

سلسلة المبدع

اللغة العربية

للصف الثاني عشر

(الفصل الدراسي الأول)

النحو والصرف والبلاغة

إعداد

الأستاذ: أحمد جمال

91138615



أسلوب التعجب.

♦ **أسلوب التعجب:** أسلوب يدل على تميز شيء في صفة ما جمالاً أو قبلاً مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التميز.

لأسلوب التعجب صيغتان :

<u>قياسية</u>		<u>سماعية</u>
<u>لها صيغتان</u>		<u>تفهم من سياق الكلام</u>
<u>أفعل به.</u>	<u>ما أفعله.</u>	سبحان الله- يا لجمال الفتاة. كيف حدث هذا- لله دره فارساً.

♦ قياسية ← ولها صيغتان:

<p>أفعل به ! أجمل بالسماء! أجمل: فعل التعجب. الباء: حرف جر زائد. السماء: متعجب منه.</p>	<p>ما أفعل! ما أجمل السماء! ما: تعجبية أجمل: فعل التعجب. السماء: متعجب منه</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>أجمل بالسماء!</u>	<u>ما أجمل السماء!</u>
<p>أجمل: فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب، وهو مبنى على السكون. الباء: حرف جر زائد. السماء: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.</p>	<p>ما: نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. أجمل: فعل ماض مبنى على الفتح. السماء: مفعول به منصوب بالفتحة.</p>

تم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين: مباشرة، غير مباشرة

← مباشرة :

وذلك إذا توفرت في الفعل المراد التعجب منه سبعة شروط ، وهي:

- 1- **ثلاثياً**: فلا يتعجب من غير الثلاثي إلا بفعل مساعد.
 - 2- **تاماً**: أي ليس فعلاً ناقصاً **مثل** : كان وأخواتها .
 - 3- **مُثَبِّتاً**: أي ليس منفيّاً **مثل** : ما عرف - ما علم .
 - 4- **مُتَّصِراً** : أي ليس فعلاً جامداً، يأتي في حالاته الثلاثة:
- (ماض - مضارع - أمر)، **مثل** : (عسى - ليس - نعم - بنس).
- 5- **مَبْنِيّاً لِلْمَعْلُومِ**: أي الفاعل معروف أي ليس مبنياً للمجهول..
 - مثل** : عرّف - علّم - تُصان - يُستشار - يُهان .
 - 6- **قابلاً للتفاوت** : أي يقبل التدرج (النقص والزيادة) ..
- أي ليس مثل الأفعال (مات - فني - هلك - غرق) التي لا تفاوت فيها، فهي غير قابلة للزيادة والنقصان.

7- **ليس الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)..**

- حمر : أحمر / حمراء
- عور : أعور / عوراء

أي غير دالّ على عَيْبٍ خَلْقِي أو لون.
مثل : صلح، جرب، عرج، حول، زرق، خضر، صفر.

← غير مباشرة :

وذلك إذا فقد الفعل المراد التعجب منه شرطاً من الشروط السابقة، وذلك على النحو التالي:

◇ **الغير ثلاثي- الناقص- الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.**
عن طريق المصدر الصريح أو المصدر المؤول وقبله نأتي بالتعجب من فعل مساعد.

نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر الصريح أو المؤول هكذا.

- 1 - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوفٍ للشروط **مثل**:
(ما أشدّ- أشدد ب- ما أحسن - أحسن ب- ما أعظم- أعظم ب) .
 - 2 - ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة.
- ◇ **مثل** ← (ارتفع الهرم - زرقت السماء - كان الدواء مرّاً).

↑ ارتفع: غير ثلاثي.

ما أعظم ارتفاع الهرم / ما أعظم أن يرتفع الهرم.
أعظم بارتفاع الهرم / أعظم بأن يرتفع الهرم.

✓ **زرق: الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.**

ما أَجْمَلَ زَرْقَةَ السَّمَاءِ / ما أَجْمَلَ أَنْ تَزْرُقَ السَّمَاءِ.
أَزْوَعُ بِزَرْقَةِ السَّمَاءِ / أَزْوَعُ بِأَنْ تَزْرُقَ السَّمَاءِ.

✓ **كان: ناقص.**

ما أَصْعَبَ كَوْنُ الدَّوَاءِ مَرًّا / ما أَصْعَبَ أَنْ يَكُونَ الدَّوَاءُ مَرًّا.
أَصْعَبُ يَكُونُ الدَّوَاءُ مَرًّا / أَصْعَبُ بِأَنْ يَكُونَ الدَّوَاءُ مَرًّا.

◊ إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفيًا، نتعجب منه بالمصدر المؤول فقط.

أحسن بألا يسب الرجل أخاه.

ما أحسن ألا يسب الرجل أخاه.

لا يسبب : منفي

أحسن بأن يُقال الحق

ما أحسن أن يُقال الحق

يُقال: مجهول

ملاحظات:

◊ الفعل (الجامد، وغير القابل للتفاوت) لا يُتعجب منه.
مثل: عسى - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا - ليس.
ولا من الفعل الذي لا تفاوت فيه، **مثل:** مات - عاش - هلك - فنى - غرق.

◊ الفعل المستوفى الشروط يمكن التعجب منه بطريقة مباشرة، أو غير مباشرة.
⊖ الفعل (جمل) استوفى الشروط، فيصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين:

غير مباشرة	مباشرة
ما أشد جمال الحديقة!	ما أجمل الحديقة!

◊ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب ← يعرب تمييزًا.
ما أجمل الفتى خلقًا. ← **تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.**

◊ أن + لا = ألا، الفعل المضارع بعدها منصوب.

◊ المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع):

◊ يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة (ما أفعله).

◊ وفي محل رفع فاعل مع صيغة (أفعل به).

ملحوظة، طريقة المصدر المؤول
تصلح مع أي فعل يطلب منك أن تتعجب منه.

ما أروع جمال الحديقة / أروع بجمال الحديقة.
ما أروع أن تجمل الحديقة / أروع بأن تجمل الحديقة.

إعراب الصيغ السماعية.

◆ سبحان الله.

- سبحان: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- الله: لفظ الجلالة، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

◆ يا لجمال البحر.

- يا: حرف نداء تعجبي.
- ل: حرف جر زائد لتوكيد التعجب.
- جمال: منادى متعجب منه مجرور لفظاً منصوب على النداء.
- البحر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

◆ لله درك/هـ.

- لله: جار ومجرور خبر مقدم.
- در: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ك/هـ: ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه.

◆ ويحك.

- ويح: مفعول مطلق لفعل محذوف.
- ك: ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه.

◆ يا له من.

- يا: حرف نداء تعجبي.
- له: جار ومجرور.

النجاح لا يتطلب عذراً

إعراب الصيغ القياسية.

ما أجمل الصدق.	
ما	نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل	فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل التعجب). وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو عائد على ما.
الصدق	والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما). مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (المتعجب منه).

أجمل ب الصدق.	
أجمل	فعل ماضٍ مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.
بـ	حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب.
الصدق.	فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً (المتعجب منه).

الطبيعة ما أجملها	
الطبيعة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ما	نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل	فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل التعجب). وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو عائد على (ما).
ها	والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما). ضمير متصل في محل نصب مفعول به (المتعجب منه).

الطبيعة أجمل ب ها.	
الطبيعة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أجمل	فعل ماضٍ مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.
بـ	حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب.
ها	ضمير متصل في محل رفع فاعل (المتعجب منه).

سؤال مهم في الاختبار: استخراج من الفقرة جملة تعجب، وبين نوعها.

- ما أجمل السماء. (صيغة ما أفعل) ⇨ جملة اسمية.
- أجمل بالسماء. (صيغة أفعل بـ) ⇨ جملة فعلية.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

أسلوب الإغراء والتحذير..

✍ **الإغراء:** هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، ويسمى الأمر المحمود مُغرى به.

أمثلة:

- العمل.
- العمل العمل.
- العمل والاجتهاد.

أركان الإغراء.

المُغرى به	المُغرى	المُغرى
الأمر المحمود المراد فعله	المخاطب	المتكلم

صور المغرى به.

♦ **مفرد:**

العلم.

- **العلم:** مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً، تقديره (الزم).

♦ **مكرر:**

العلم العلم.

- **العلم:** مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم)، وهو (مؤكد).
 - **العلم (الثانية):** تأكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

♦ **معطوف عليه:**

العلم والاجتهاد.

- **العلم:** مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم)، وهو (معطوف عليه).

- والاجتهاد: معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

♦ **ملحوظة:**

- ⊖ يكون الفعل **واجب** الحذف في حالتي المكرر، والمعطوف عليه.
- ⊕ **وجائز** الحذف في حالة المفرد.

التحذير: هو حث المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه.

أمثلة:

- الكذب.
- الكذب الكذب.
- الكذب والخيانة.
- ♦ **الكذب** ← مفعول به لفعل محذوف تقديره احذروا.

صور المحذر منه.

♦ **مفرد:**

- **الإهمال**.
- **الإهمال:** مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف تقديره احذروا.

♦ **مكرر:**

- **الإهمال الإهمال**.
- **الإهمال:** مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف تقديره احذروا.
- **الإهمال (الثانية):** توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

♦ **معطوف:**

- **الإهمال والكذب**.
- **الإهمال:** مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف تقديره احذروا.
- **والكذب:** معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

صور إياك وأنماطها.

إياك الإهمال.

- **إياك**: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف تقديره احذر. والكاف: حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفعله محذوف وجوبا تقديره (احذر).
- **الإهمال**: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

كهربعد لفظة (إياك) إذا جاءت كلمة مفردة ولم يفصل بينهما بفاصل **تُعرب**: مفعول به ثانٍ.

إياك والإهمال.

- **المحذر له: إياك**. • **المحذر منه: الإهمال**. • **النوع: إياك و المحذر منه**.
- **إياك**: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبًا تقديره احذروا.
- **الواو**: حرف عطف، وهنا لعطف جملة.
- **الإهمال**: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف تقديره احذر.

إياك من الإهمال.

- **المحذر له: إياك**. • **المحذر منه: الكذب**. • **النوع: إياك من المحذر منه**.
- **إياك**: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبًا تقديره احذر.
- **من**: حرف جر.
- **الإهمال**: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

إياك أن تهمل.

- **المحذر له: إياك**. • **المحذر منه: تهمل**. • **النوع: إياك وأن والفعل لمضارع**.
- **إياك**: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبًا تقديره احذر.
- **أن**: أداة نصب.
- **تهمل**: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره: أنت.
- (أن تكذب): محذر منه.

أسلوب المدح والذم.أسلوب المدح:

- أسلوب نستخدمه لأمر يستحق المدح والثناء.
- أفعال المدح: نِعَمَ - حَبَّذا.
- ← مثال: نِعَمَ الخلقُ الأمانةُ - حَبَّذا العملُ.

أسلوب الذم:

- أسلوب نستخدمه لأمر يستحق الذم والهجاء.
- أفعال الذم: بئسَ - لا حَبَّذا.
- ← مثال: بئسَ الخلقُ الخيانةُ - لا حَبَّذا الكسلُ.

نِعَمَ - حَبَّذا، بئسَ - لا حَبَّذا ← أفعال جامدة ليس لها مضارع.

يتكون أسلوب المدح والذم من:

فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو بالذم.

إعراب أسلوب المدح أو الذم.

1- نِعَمَ الخلقُ الفضيلةُ.

فعل المدح: نِعَمَ	فاعل المدح: الخلقُ	المخصوص بالمدح: الفضيلةُ.
-------------------	--------------------	---------------------------

- ♦ نِعَمَ: فعل ماض جامد مبنى على الفتح (يفيد المدح).
- ♦ الخلقُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ♦ الفضيلةُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

2- بئس القول الكذب.

المخصوص بالذم: الكذب.	فاعل الذم: القول	فعل الذم: بئس
-----------------------	------------------	---------------

- ♦ **بئس**: فعل ماض جامد مبني على الفتح (يفيد الذم).
- ♦ **القول**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ♦ **الكذب**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

3- حبذا العمل

المخصوص بالمدح: العمل.	فاعل المدح: ذا	فعل المدح: حب
------------------------	----------------	---------------

- ♦ **حب**: فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح،
- ♦ **ذا**: اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل، والجمله من الفعل والفاعل (حبذا) في محل رفع خبر مقدم.
- ♦ **الفضيلة**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

4- لا حبذا الإهمال.

المخصوص بالذم: الإهمال.	فاعل الذم: ذا	فعل الذم: لا حب
-------------------------	---------------	-----------------

- ♦ **لا**: أداة نفي، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- ♦ **حب**: فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد الذم.
- ♦ **ذا**: اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. والجمله من الفعل والفاعل (لا حبذا) في محل رفع خبر مقدم.
- ♦ **الإهمال**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

كن مبدعاً

91138615

حالات فاعل نعم و بنس.

1 - معرف ب(أل):

① نعم الرجلُ محمد.

- ◆ **نعم:** فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
- ◆ **الرجلُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ◆ **محمد:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

2 - مضاف إلى معرفة:

② نعم خلقُ المرءِ الوفاء.

- ◆ **نعم:** فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
- ◆ **خلق:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ◆ **المرء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ◆ **الوفاء:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

3 - ضمير مستتر وجوبا مميّز بنكرة (أي يفسره التمييز):

③ نعم خلقًا الوفاء.

- ◆ **نعم:** فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
- ◆ **الفاعل:** ضمير مستتر تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ◆ **خلقًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ◆ **الوفاء:** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

← ويجوز أن يكون التمييز مثنى أو جمعاً.

- نعم خلقين الصدق والوفاء.
- بئس أخلاقاً الكذب والرياء والنفاق.

4 - (ما أو من) الموصولتان:

④ نعم ما يتصف به المرء الحماس.

بئس من يؤذيك الحقود - بئس ما تفعله التخريب.

- ♦ ما - من : اسم موصول مبنى في محل رفع فاعل، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
- ♦ الحماس- الحقود- التخريب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.

← نعم من تصاحب الأمين.

- ♦ نعم: فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد المدح.
- ♦ من: اسم موصول مبنى في محل رفع فاعل.
- ♦ الأمين: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.
- جملة (تصاحب) لا محل لها من الإعراب.

ملاحظات هامة.

1- لا تنس أنه بعد (من أو ما). تأتي بعدها جملة تسمى جملة الصلة تفصل بينهما وبين المخصوص. وجملة الصلة لا محل لها من الإعراب.

2- قد تلحق تاء التأنيث الفعلان الجامدان نعم وبئس إذا كان الفاعل مؤنثاً ← نعمت الصديقة هند.

3- يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على نعم، و بئس.

- الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق.
- الكذب بئس صفة أو بئس صفة الكذب.

- 4- قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام
 - نعم دار المتقين.
 أي: نعم دار المتقين الجنة.
 - بنس دار الكافرين.
 أي: بنس دار الكافرين النار.

5- إذا جاء بعد (نعم أو بنس أو حبذا ولا حبذا) كلمة نكرة منصوبة فإنها تعرب (تمييزاً)، وفي هذه الحالة يكون الفاعل ضمير مستتر بعد (نعم- بنس).

- بنس خلقاً الكذب.
- لا حبذا خلقاً الكذب.

- نعم عملاً الإخلاص.
- حبذا عملاً الإخلاص.

ملاحظة الفرق:

- نعم عملاً الإخلاص.
- عملاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- نعم العمل الإخلاص.
- العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

6- من أفعال الذم التي مثل بنس الفعل ساء.
 ساء الرجل المنافق - ساء رجلاً المنافق.

إعراب المخصوص..

نعم الرجل عمر
 للمخصوص إعرابان، وهما:

خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)، أو، مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل خبر مقدم.

على كل الأمثلة فنقول: نعم الرجل (هو عمر)، هو: مبتدأ + عمر: خبر.

أو، عمر نعم الرجل (مبتدأ + جملة فعلية في محل رفع خبر).

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

نماذج للإعراب.

نِعْمَ الكَرِيمُ خَالِدٌ.	
نعم	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
الكريمُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
خالدٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

نَعِمْتَ الفَتَاةُ فَاطِمَةُ.	
نعم	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد المدح. والتاء: تاء التانيث مبنية على السكون، لا محل لها للإعراب.
الفتاة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
فاطمة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

بئسَ السلوكُ الغدرُ.	
بئس	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد الذم
السلوكُ	فاعل مرفوع علامته الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
الغدر	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

حافظ على صلاتك

نِعْمَ فاعل الخير سعيدٌ.	
نِعْمَ	فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد المدح
فاعلٌ	فاعل مرفوع علامته الضمة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
الخير	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
سعيدٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

نِعْمَ قومًا العربُ.	
نِعْمَ	فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد المدح.
والفاعل	ضمير مستتر تقديره (هم). والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
قومًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
العربُ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

نِعْمَ طالبين محمدٌ وعليٌّ.	
نِعْمَ	فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد المدح
وفاعله	ضمير مستتر فيه تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
طالبين	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
محمد	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).
علي	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نِعْمَ ما تَفْعَلُ الخَيْرُ.	
نعم	فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
ما	اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل.
تفعل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
والفاعل	ضمير مستتر تقديره (أنت).
الخير	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

نِعْمَ المَبْدَعُ أَحْمَدُ.	
نعم	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
المبدع	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
أحمد	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

سلسلة المبدع في اللغة العربية

أسلوب الاختصاص.

أسلوب الاختصاص:

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالباً، أو ضمير المخاطب أحياناً، ويأتي هذا الاسم ليفسر الضمير ويخصه.

← اسم ظاهر معرفة منصوب بفعل محذوف وجوباً، تقديره أخص، أو أعني يقع بعد ضمير المتكلم، أو المخاطب؛ لتوضيح المراد من ذلك الضمير.

أمثلة:

- نحنُ - العرب - مخلصون.
- إني - المعلم - أعملُ بجد.
- أنتم - معشر الطلاب - مجتهدون.

هذه الضمائر:

{ أنا، نحن، لنا، علينا، لكم، عليكم، أنتم، إننا، إنكم، إنا }
{ بنا، بكم، بي، بك، لي، لك، عليك }.

نحن - العرب - نحب فلسطين.

العرب: مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص، أعني، أقصد.

صور الاسم المختص.

- 1 - أن يكون معرفاً بأل.
- 2 - أن يكون معرفاً بالإضافة.

نحن - الشباب - عماد المستقبل. (معرفاً بأل).

- نحن: ك ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- الشباب: مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص، تقديره أخص.
- عماد: خبر مرفوع بالضمّة، وهو مضاف.
- المستقبل: مضاف إليه مجرور، وعلامته الكسرة.

- ♦ نحن - حراس الوطن - عيون ساهرة على أمنه. (معرفةً بالإضافة).
- **نحن**: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- **حراس**: مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص، تقديره أخص.
- **الوطن**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- **عيون**: خبر مرفوع بالضمة.
- **ساهرة**: نعت مرفوع. على أمنه: جر ومجرور.

3- أن يكون بلفظ " أيها أو أيتها ".

- ♦ أنا - أيها الأصدقاء - أقدر المجتهد في عمله.
- **أنا**: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- **أي**: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص، **والهاء للتبنيه**.
- **الأصدقاء**: صفة مرفوعة بالضمة.
- **أقدر**: فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- **المجتهد**: مفعول به منصوب بالفتحة.

• لاحظ الفرق:

- نحن **مجتهدون**.
- ↳ **مجتهدون**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- نحن - **المجتهدين** - نحب العمل.
- ↳ **المجتهدين**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

• تذكر:

• أنتم - الأطباء- تسهرون على راحة المرضى.

الضمير: أنتم	نوعه: مخاطب	صورته: معرف بأل
المختص: الأطباء.		
إعرابه: مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص، تقديره أخص.		

• لنا - معشر الأنصار- مجد.

الضمير: نا	نوعه: متكلم	صورته: معرف بالإضافة
المختص: معشر الأنصار.		
إعرابه: مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص، تقديره أخص.		

ثانياً: الصرف

معاني الزيادة في الأفعال.

الفعل المزيد:

وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

وينقسم إلى:

مزيد رباعي

وهو ما زيد فيه **حرف** أو **حرفان** على أحرفه الأصلية.

مزيد ثلاثي

وهو ما زيد فيه **حرف** أو **حرفان** أو **ثلاثة** على أحرفه الأصلية.

الثلاثي المزيد بحرف.

أوزانه		
فَاعِل	فَعَّلَ	أَفْعَلَ
جَادَل - نَاضِل.	عَلَّمَ - فَهَّم	أَكْرَمَ - أَحْسَنَ

الوزن الأول: أفعل (معانيه).

التعدية - الصيرورة - الدخول في الشيء.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
ر	ر	أَعْلَمَ	عَلِمَ
		أَفْعَدَ	فَعَدَ
		أَلْبَسَ	لَبَسَ
		أَذْهَبَ	ذَهَبَ
		أَضْحَكَ	ضَحِكَ
		أَجْلَسَ	جَلَسَ

من طلب العلاء سهر الليالي

ملحوظة..

- ♦ الفعل يتحول من لازم إلى متعدي.
- ♦ الفعل اللازم عبارة عن (فعل وفاعل)، والفعل المتعدي (فعل وفاعل ومفعول به).
- (ذهب فعل لازم) نضيف (أ) في بداية الفعل نقول : أذهب محمد الولد.
- الفعل المزيد** : أذهب - **الوزن** : أفعل - **المعنى** : التعدية.

♦ طريقة تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدي..

1- نزيد همزة في أول الفعل.

جلس ← أجلس محمد الضيف على المقعد.

2- نضع تضعيف وسط الفعل.

خرج ← خرّجت الجامعة طلابًا متفوقين.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيدًا	الفعل مجردًا
الصيرورة	أَظْرَ	أَثْمَرَ	ثَمَرَ
		أَفْلَسَ	فَلَسَ
		أَجْرَبَ	جَرَبَ
		أَزْهَرَ	زَهَرَ
		أَتَلَجَّ	تَلَجَّ
		أَلْحَمَّ	لَحَمَّ
الدخول في الشيء	أَفْأْرَ	أَصْبَحَ	صَبَحَ
		أَمْسَى	مَسَى
		أَمْصَرَ	مَصَرَ
		أُبْحَرَ	بِحَرَ
		أَصْحَرَ	صَحَرَ

الوزن الثاني: فَعَلَ (معانيه).

المشابهة - التوجه - النحت - الإزالة - التكثير - النسبة - التعدية.

المشابهة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
مَمَّشَ بَبَشَ هَهَّهَ	مَمَّشَ بَبَشَ هَهَّهَ	قَوَّسَ	قَاسَ
		حَجَّرَ	حَجَرَ
		رَوَّضَ	رَاضَ

← أمثلة أخرى: كَوَّرَ - دَوَّرَ - رَبَّعَ.

التَّوْجِه.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
مَمَّشَ بَبَشَ هَهَّهَ	مَمَّشَ بَبَشَ هَهَّهَ	شَرَّقَ	شَرَقَ
		غَرَّبَ	غَرَبَ
		يَمَّنَ	يَمَنَ
		شَمَّلَ	شَمَلَ
		مَصَّرَ	مَصَرَ
		كَوَّفَ	كَافَ

التوجه: يقصد الاتجاهات (شمال، شرق، جنوب، غرب، يمين...).

كُن مبدعاً

النحت والاختصار.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
النحت والاختصار	ر	سَبَّحَ	سَبَّحَ
		كَبَّرَ	كَبَّرَ
		هَلَّلَ	هَلَّلَ
		حَمَّدَ	حَمَّدَ
		لَبَّى	لَبَّى
		أَمَّنَ	أَمَّنَ

النحت: نحت الفعل من الجملة أي جعل الجملة كلمة واحدة (الأذكار).

السلب والإزالة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
السلب والإزالة	ر	قَشَّرَ	قَشَّرَ
		جَرَّدَ	جَرَّدَ
		قَلَّمَ	قَلَّمَ
		حَلَّقَ	حَلَّقَ
		خَلَّعَ	خَلَّعَ
		قَرَّدَ	قَرَّدَ

الإزالة: أزال منه الشيء.

الطموح سر النجاح

التكثير والمبالغة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
التكثير والمبالغة	ر	كَسَّرَ	كَسَرَ
		عَلَّقَ	عَلَقَ
		مَزَّقَ	مَزَقَ
		جَوَّلَ	جَالَ
		طَوَّفَ	طَافَ
		حَطَّمَ	حَطَمَ

النسبة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
النسبة	ر	كَذَّبَ	كَذَبَ
		صَدَّقَ	صَدَقَ
		فَسَّقَ	فَسَقَ
		جَبَّنَ	جَبَنَ
		بَخَّلَ	بَخِلَ
		جَهَّلَ	جَهَلَ

النسبة: بمعنى أن ينسب المفعول إلى أصل الفعل ويسمى به.

لا تقبل بأقل مما تستحق

التعدية.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
التعدية	ل	فَرَّحَ	فَرِحَ
		حَنَّرَ	حَنَرَ
		عَظَّمَ	عَظَمَ
		فَقَّهَمَ	فَقْهَمَ
		جَلَّسَ	جَلَسَ
		قَوَّمَ	قَامَ

التعدية: الفعل يتحول من لازم إلى متعدي.

النجاح لا يتطلب عذراً

الوزن الثالث: فاعل (معانيه).

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المشاركة	فَاعِلٌ	ضَارَبَ	ضَرَبَ
		صَارَعَ	صَرَعَ
		قَاتَلَ	قَتَلَ
		شَارَكَ	شَرَكَ
		فَاحَرَ	فَحَرَ
		لَاكَمَ	لَكَمَ

المشاركة: الفعل يدل على المشاركة قام به أكثر من شخصين.

المولاة والمتابعة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المولاة والمتابعة	فَاعِلٌ	تَابَعَ	تَبَعَ
		قَاوَمَ	قَامَ
		نَاضَلَ	نَضَلَ
		وَاصَلَ	وَصَلَ
		وَالَى	وَلَى
		تَابَعَ	تَبَعَ

المولاة والمتابعة: يدل على تكرار حدوث الفعل، وكثرة وقوعه، واستمراريته، وعدم انقطاعه.

الطموح جسر النجاح

الثلاثي المزيد بحرفين

أوزانه		
أَفْعَلَّ	تَفَاعَلَّ	أَفْتَعَلَّ
احمَرَّ - ازرقَّ - اعورَّ.	تعاضم - تناصر	انتصر - اختصم

الوزن الأول: افتعل (معانيه).

الاتخاذ - المشاركة - المطاوعة - الاجتهاد والطلب - الإظهار.

الاتخاذ.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
الإيتاء	إيتاء	إخْتَدَمَ	حَدَمَ
		إذْبَحَ	ذَبَحَ
		أفْتَرَشَ	فَرَشَ
		إشْتَوَى	شَوَى
		إكْتَالَ	كَالَ
		إمْتَطَى	مَطَى
		إخْتَمَ	خَتَمَ
		إمْتَلَكَ	مَلَكَ

الاتخاذ: أخذ الشيء فأصبح له، وهو أن يتخذ الفاعل صفة من لفظ الفعل نفسه.

النجاح لا يتطلب عذراً

المشاركة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المشاركة	ر	أَقْتَل	قَتَلَ
		إِخْتَصَمَ	خَصَمَ
		إِشْتَرَكَ	شَرَكَ
		اجْتَمَعَ	جَمَعَ
		اقْتَسَمَ	قَسَمَ
		اِخْتَلَفَ	خَلَفَ
		اقْتَسَمَ	قَسَمَ
		الْتَحَمَ	لَحَمَ

المشاركة: الفعل يدل على المشاركة قام به أكثر من شخصين.

المطوعة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المطوعة	ر	امْتَرَجَ	مَرَجَ
		اِخْتَلَطَ	خَلَطَ
		اجْتَمَعَ	جَمَعَ
		افْتَرَشَ	فَرَشَ
		ارْتَفَعَ	رَفَعَ

المطوعة: الفعل يقبل التأثير مع غيره.

الاجتهاد والطلب.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
الاجتهاد والطلب	أَبْجَد	اِكْتَسَبَ	كَسَبَ
		اِجْتَهَدَ	جَهَدَ
		اِفْتَخَرَ	فَخَرَ
		اِقْتَلَعَ	قَلَعَ
		اِخْتَرَقَ	خَرَقَ
		اِقْتَدَرَ	قَدَرَ

الاجتهاد والطلب: الحصول على الشيء بالجهد والطلب.

الإظهار.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
الإظهار	أَبْجَد	اعْتَدَرَ	عَدَرَ
		اعْتَنَظَمَ	عَنَظَمَ
		اِفْتَخَرَ	فَخَرَ
		اِغْتَصَبَ	غَصَبَ

الإظهار: يُظهر شيئاً للآخر.

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ
وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

الوزن الثاني: تفاعل (معانيه).

المشاركة – التدرج – التظاهر بالانصاف بالفعل.

المشاركة.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المشاركة	تفاعلة	تعاونَ	عَانَ
		تَصَارَعَ	صَرَغَ
		احتكَمَ	حَكَمَ
		تَخَاصَمَ	خَصِمَ
		تَعَانَقَ	عَنَقَ

التدرج.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
التدرج	تفاعلة	تكاثرَ	كَثُرَ
		تزايدَ	زَادَ
		تَوَارَدَ	وَرَدَ
		تقاطرَ	قَطَرَ
		تسارعَ	سَرَعَ
		توافدَ	وَفَدَ
		تناقصَ	نَقَصَ

التدرج: شيء يزيد أو ينقص تدريجياً خطوة بخطوة.

التظاهر بالاتصاف بالفعل.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
التظاهر بالاتصاف بالفعل.	تفاءل	تجاهل	جَهَلَ
		تمرض	مَرَضَ
		تغابي	غَبِيَ
		تغافل	غَفَلَ
		تناسى	نَسِيَ
		تكاسل	كَسَلَ
		تناوَمَ	نَامَ
التظاهر بالاتصاف بالفعل: إظهار ما ليس فيه.			

التوكل على الله، أول خطوات النجاح

الوزن الثالث: افعل (معانيه).

المبالغة في الدلالة على اللون - المبالغة في الدلالة على العيب.

المبالغة في الدلالة على اللون.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المبالغة في الدلالة على اللون	أَفْعَلٌ	أَحْمَرٌ	حَمِرٌ
		أَزْرَقٌ	زَرَقٌ
		أَصْفَرٌ	صَفِرٌ
		أَخْضَرٌ	خَضِرٌ
		أَبْيَضٌ	بَاضٌ
		أَسْوَدٌ	سَوَدٌ

المبالغة في الدلالة على العيب.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المبالغة في الدلالة على العيب	أَفْعَلٌ	أَعْوَرٌ	عَوِرٌ
		أَحْوَلٌ	حَوِلٌ
		أَعْرَجٌ	عَرَجٌ
		أَعْمَشٌ	عَمِشٌ
		أَعْوَجٌ	عَوَجٌ
		أَغْبَرٌ	غَبِرٌ

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

أوزانه		
أَفْعَالٌ	أَفْعَوْعَلٌ	اسْتَفْعَلٌ
احمرّ - ازرقّ - اعورّ.	تعاضم - تناصر	استغفر - استخرج

الوزن الأول: استفعل (معانيه).

الطلب والاستدعاء - التحوّل والتشبيه - الإصابة والاعتقاد.

الطلب والاستدعاء.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
الطلب والاستدعاء	الاستدعاء	استغفر	غفر
		استعلم	علم
		استنجد	نجد
		استكتب	كتب
		استشار	شار
		استخرج	خرج

كن مبدعاً

التحول والتشبيه

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
التحول والتشبيه	استعمل	استحجرَ	حجرَ
		استصلبَ	صلبَ
		استأسدَ	أسدَ
		استنسرَ	نسرَ
		استوحشَ	وحشَ
		استثلجَ	ثلجَ

الإصابة والاعتقاد

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
الإصابة والاعتقاد	استعمل	استحسنَ	حسنَ
		استكرمَ	كرمَ
		استملحَ	ملحَ
		استعذبَ	عذبَ
		استضعفَ	ضعفَ
		استعظمَ	عظمَ

الوزن الثاني: أَفْعُوْلٌ (معانيه).
المبالغة في الفعل.

المبالغة في الفعل.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
المبالغة في الفعل	أَفْعُوْلٌ	اعشوشب	عَشَبَ
		اخشوشن	حَشُنَ
		احدودب	حَدِبَ
		اغرورق	غَرِقَ
		اغدودن	عَدِنَ
		اخلولى	حَلَا

الوزن الثالث: أَفْعَالٌ (معانيه).

شدة درجة اللون أو العيب.

معاني الزيادة	وزنه	الفعل مزيداً	الفعل مجرداً
شدة درجة اللون أو العيب	أَفْعَالٌ	احماز	حَمَزَ
		اسواد	سَوَدَ
		اخضار	حَضِرَ
		اعراج	عَرَجَ
		احوال	حَوَلَ
		اعوار	عَوَرَ

المسند والمسند إليه.

المسند (محكوم به):

كل ما تضمن حكماً مسنداً إلى اسم تقدم عليه أو تأخر عنه وأخبر عنه ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

المسند إليه (محكوم عليه):

كل اسم أسند إليه حكم من الحكام ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

تنقسم الجملة في اللغة العربية إلى قسمين:

◊ **جملة اسمية:** وهي عبارة عن: المبتدأ + الخبر.

◊ **جملة فعلية:** وهي تتكون من:

فعل + فاعل ← إذا كان الفعل لازماً (نام الطفل).

فعل + فاعل + مفعول به ← إذا كان الفعل متعدياً (شرب المريض الدواء).

وكل جملة من هذه الجمل لها ركنان أساسيان وهما:

المسند إليه	المسند
1- الفاعل: المجتهد.	1- الفعل التام: نجح.
2- نائب الفاعل: الخائن.	2- الفعل التام المبني للمجهول: قُتِلَ.
3- المبتدأ: العلم.	3- الخبر: نور.
4- ما كان أصله مبتدأ: ظل العلم.	4- ما كان أصله خبراً: نوراً.
5- مرفوع المبتدأ المشتق: أبوك؟	5- المبتدأ الذي ليس له خبر: أمسافر؟
6- المفعول به الأول.	6- المفعول به الثاني.
7- الفاعل المستتر:	7- المصدر النائب عن فعل الأمر:
ضمير مستتر تقديره <u>أنتم</u> .	صبراً في مجال الموت.

الجدول التالي يوضح الفرق بين المسند والمسند إليه:

المسند إليه	المسند	موقعه	الأمثلة
المبتدأ (العلم)	الخبر (نور)	<u>العلم</u> : مبتدأ <u>نور</u> : خبر	العلم نور
الفاعل (الولد)	الفعل (نام)	<u>نام</u> : فعل الولد: فاعل	نام الولد.
اسم كان (الامتحان) ما كان أصله مبتدأ	خبر كان (سهلاً)	<u>الامتحان</u> : اسم كان <u>سهلاً</u> : خبر كان	كان الامتحان سهلاً
اسم إن (العمر) أصله مبتدأ	خبر إن (عزيز)	<u>العمر</u> : اسم إن <u>عزيز</u> : خبر إن	إن العمر عزيز
الفاعل (أنت)	المصدر (صبراً)	<u>صبراً</u> : مصدر نائب عن فعل الأمر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت	صبراً في مجال الموت
الفاعل (أنت)	المشتق (منتصر)	<u>منتصر</u> : مبتدأ مشتق، اسم فاعل مرفوع. <u>أنت</u> : فاعل مرفوع.	أمنتصر أنت؟
نائب الفاعل (الخائن)	الفعل المبني للمجهول (قتل)	<u>قتل</u> : مبني للمجهول <u>الخائن</u> : نائب فاعل	قتل الخائن شنقاً
الامتحان (مفعول به أول)	سهلاً (مفعول به ثان)	<u>ظن</u> : فعل ماض فاعل <u>محمد</u> <u>الامتحان</u> : مفعول به أول <u>سهلاً</u> : مفعول به ثان	ظن الطالب الامتحان سهلاً

ملاحظات هامة:

1- كان وأخواتها: أصبح، أمسى، أضحى، ظل، صار، ليس، بات.
إن وأخواتها: أن، كأن، لكن، لئيت، لعل.

المطلوب ← اسم كان، اسم إن: مسند إليه - خبر كان، خبر إن: مسند.
2- ظن وأخواتها (الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر):

أفعال الصيرورة والتحويل	أفعال الرجحان	أفعال اليقين
جَعَلَ - صَيَّرَ - اتَّخَذَ - رَدَّ	عَدَّ - خَالَ هَبَّ - عَدَّ	ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ هَبَّ - عَدَّ
		عَلِمَ - وَجَدَ - رَأَى - دَرَى - أَلْفَى

علم الرجل الجد سبيل النجاح.

علم: فعل (مسند).
الرجل: فاعل (مسند إليه).
الجد: مفعول به أول (مسند إليه).
سبيل: مفعول به ثان (مسند).

ظننتك جميلاً (ظننته).

ك- هـ : مسند إليه (مفعول به أول) - جميلاً : مسند (مفعول به ثاني)

3- مرفوع المبتدأ المشتق هو: اسم الفاعل، اسم المفعول.....

وعند تحديد ركني الإسناد في الجملة فإننا نأخذ منها:
مرفوع المشتق ليكون (المسند إليه) والمشتق ليكون (المسند).

الجملة	المسند	المسند إليه
أمسافر أنت؟	مسافر (مشتق اسم الفاعل)	أنت (مرفوع المشتق)
ما مهدي محمد	مهدي (مشتق اسم الفاعل)	محمد (مرفوع المشتق)
ما مقهور رأي الصادق	مقهور (مشتق اسم المفعول)	رأي (مرفوع المشتق)
ما فائز المتعاس	فائز (مشتق اسم الفاعل)	المتعاس (مرفوع المشتق)
أمنتصر زيد؟	منتصر (مشتق اسم الفاعل)	زيد (مرفوع المشتق)

إن النجاح لا يتطلب عذراً، والفشل لا يترك أي مبررات

سلسلة المبدع في اللغة العربية

التقديم والتأخير

التقديم والتأخير: هو من الوسائل التي يلجأ إليها الأديب للتعبير عن أفكاره إلى القارئ لتحقيق التأثير والإمتاع .

الجملة الرئيسية:

فعلية		اسمية	
فاعل	فعل	خبر	مبتدأ
المعلم	شرح	صافية	السماء
مسند إليه	مسند	مسند	مسند إليه

الأصل في (الجملة الإسمية) :

أن يكون المبتدأ في بداية الجملة ويليه الخبر مثل: (السماء صافية).
وكذلك **الأصل في (الجملة الفعلية)** أن يكون الفعل في بداية الجملة، ويليه الفاعل ثم المفعول به مثل: (شرح المعلم الدرس) .

قد يطرأ تغير في هذا الترتيب ويتقدم الخبر على المبتدأ، والمفعول به على الفعل وجوباً أو جوازاً لعلّة بلاغية أو نحوية.

الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير:

- **التخصيص:** ولله غيب السماوات والأرض.
- **تقوية الحكم وتقريره:** آدم يعطي الناس، ويحب الخير.
- **التعجيل بالمسرة:** العفو عنك صدر.
- **التعجيل بالمساءة:** النار وعدّها الله للكافرين.
- **التشويق إلى متأخر:** ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر.

أولاً: الأغراض البلاغية لتقديم المسند على المسند إليه.

وتعرف ذلك إذا بدأت الجملة بـ: فعل، أو خبر مقدم (شبه جملة غالباً).

1- التخصيص والقصر:

- ↔ (إذا كان المتأخر مقصوراً على المتقدم فقط).
- نحو قوله تعالى: (لله الأمر من قبل ومن بعد).
- على الله التوكل.
- لله الأمر من قبل ومن بعد.
- و لله ما في السموات وما في الأرض.
- والله الأسماء الحسنى فادعوه بها.
- وفي الحديث الشريف (لك العتبي حتى ترضى).
- عربي أنا.
- وقول الشاعر: عذبة أنت كالطفولة.

2- التفاؤل بما يسر المخاطب (التعجيل بالمسرة):

- (أن تقدم شيئاً يدخل الفرحة و التفاؤل لمن تخاطبه).
- ناجح أنت - نجحت العملية الجراحية - في عافية أنت.
- طاب يومك (طاب) مسند ، (يومك) المسند إليه ، (الغرض) التفاؤل بما يسر المخاطب.

3- إثارة الذهن وتشويق السامع:

- عندما يؤخر شيئاً يثير فيك الرغبة، ويشوقك لمعرفة ويكون المتقدم المسند والمتأخر المسند إليه.
- مثل قوله تعالى: (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب).
- إن في المدرسة في الطابق الثاني وفي الفصل الأول قلماً رصاصاً.

4 - **التعجب** : لله درك ﴿ تقديم شبه الجملة المسند(لله) الجار والمجرور على المسند إليه، غرضه البلاغي: التعجب.

5 - **التعظيم** : رحيم أنت يا الله ﴿ تقديم المسند(رحيم) على المسند إليه للتعظيم.

6 - **المدح** : نعم الطالب آدم ﴿ تقديم(المسند) على (المسند إليه) المبتدأ المؤخر المخصوص بالمدح.

7 - **الذم** : بئس الصفة الكذب - بئس الرجل الكذوب - ساء عملك.

8 - مراعاة توازن الجملة والسجع:

- (خذوه فغّوه ثم الجحيم صلوه).
- (كان لشيخ بنتٌ عذراءٌ طفلة هيفاء).
- (والتفت السّاقُ بالسّاق ، إلى ربك يومئذ المساق).
- سريعٌ إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع.

ثانياً: الأغراض البلاغية لتقديم المسند إليه على المسند

وتعرف ذلك إذا بدأت الجملة بـ:

مبتدأ له خبر (سواء كان الخبر اسماً أو فعلاً أو شبه جملة).

1- التشويق إلى الكلام المتأخر :

(إذا كان المبتدأ قد تقدم و تأخر الخبر بعد عدة كلمات فيها غرابة أو شيء يثير العجب فيشوق لما بعده)، مثل:

و الذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد.

﴿فجد المسند إليه قد تقدم وجاء بعده ما يدعو إلى العجب ويشعر بالغرابة وهو (حارت البرية فيه) ، وهذا أمر يشوق النفس إلى معرفة الخبر المتأخر.

- ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى و أبو إسحاق و القمر.
- الفصل الذي فاز في مدرستنا في الطابق الأول نظيفٌ.
- ثلاثة ليس لها إياب الوقت و الجمال و الشباب.
- (ثلاثة) المسند إليه، (الوقت) الشطر الثاني المسند ، الغرض ﴿ التشويق.

2 - تعجيل المسرة :

(إذا كان المسند إليه المتقدم فيه ما يدخل البهجة والسعادة على المخاطب).

- نجاحك في الامتحان أعلن اليوم.
- المسند إليه: نجاحك، تقدم على المسند: أعلن ، غرضه ← تعجيل المسرة.
- عطاؤك ممنوح ورزقك مضمون.
- الناجح أنت.
- الجائزة الأولى من نصيبك.
- براءة المتهم حكم بها القاضي.
- الإفراج عنه تم اليوم.
- جنات عدن يدخلونها.

4- تعجيل المساءة :

- السجن لمدة عامين جزاء فعلك.
- السجن موطنه والقبر عاقبته والنار مقره.
- الفشل أصيب به العدو والخسائر في جيشه فادحة.
- السفاح في دار صديقك. الراسب أنت.
- (السفاح) المسند إليه، (في دار صديقك) المسند ، (الغرض) ← تعجيل المساءة.
- الفشل أصيب به العدو والخسائر في جيشه فادحة.

5 - للتبرك به:

- الله خالقي.. اسم الله ابتدئ به.
- الكعبة قبلتي .. القرآن جليسي.
- الله سندي.

أو التلذذ به:

- أبي وصل. (أبي) المسند إليه، (وصل) المسند. (الغرض) التلذذ.
- مصر في القلب تغلغت.

5 - تقوية الحكم وتقريره :

- (إذا تقدم المسند إليه وجاء بعده ضمير يؤكد سواء منفصلاً أو مستتراً في الفعل بعده)
- والذين هم بربهم لا يشركون.
 - الذين هم في صلاتهم خاشعون.
 - ← أو إذا تقدم المسند إليه وبعده فعل به ضمير يعود على المسند إليه مثل:
 - هو يعطي الكثير.
 - محمد يعطي الجزيل.

- ألسن وإيآك من أسرةٍ
وبيني وبينك قرب النسبِ.

فالببت يشتمل على جملتين تقدم المسند إليه في الأولى (الناء) اسم ليس، وتأخر في الثانية (قرب)، والتقديم والتأخير في الحالين لتقرير الحكم وتقويته.

- إن كان سر كم (مسند) ما قال حاسدنا (مسند إليه).

- أنت الذي أعانني.

6 - تقوية الحكم وتقديره :

من الممكن أن يتقدم المسند إليه بقصد التخصيص إذا سبق المبتدأ بنفي وكان الخبر فعلاً.
- ما أنا قلت هذا.

ولا أنا مخلف من يرتجيني
ولا أنا أضرمت في القلب ناراً.

- ما من شيمتي شتم ابن عمي
ما أنا أسقمت جسمي به

تذكر:

الجملة الاسمية: مسند إليه + مسند.

الجملة الفعلية: مسند + مسند إليه.

قد يتغير ترتيب هذه العناصر وجوباً أو جوازاً لغرض من الأغراض.

أهم الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير.

التشويق إلى المتأخر - تعجيل المسرة - تعجيل المساءة - تقوية الحكم وتقديره.

مراعاة توازن الجملة والسجع - التبرك - التلذذ بذكر المتقدم.

التعجب - التعظيم - المدح - الذم.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

الخبر والإنشاء

الجملة البلاغية

<u>إنشائية</u>	<u>خبرية</u>
<u>لا تحتمل الصدق أو الكذب</u>	<u>تحتمل الصدق أو الكذب</u>

الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، بغض النظر عن قائله أو ما يمكن أن يوصف صاحبه بالصدق أو الكذب.
← مثال ذلك:

- (ستمطر السماء غدًا).
- (قد تعود فلسطين إلى أبنائها المشردين).
- والغرض الحقيقي للأسلوب الخبري هو (فائدة الخبر) أو (لازم الفائدة).

وينقسم الأسلوب الخبري إلى قسمين:

خبري منفي	خبري مثبت
لا ينجح المهمل	الشمس ساطعة
لا يفلح الظالم	الصدق منجاة
ليس الخير في التواكل	ذاكرت كثيرًا
لا يهمل الطالب المجد واجباته	أنتم بناءة الوطن
المسلم لا يكذب ولا يخون	ستمطر السماء غدًا

♦ الخبر المثبت: إذا خلا من أدوات النفي.

♦ الخبر المنفي: يكون منفيًا إذا دخلت عليه أداة من أدوات النفي.

حقق هدفك

الأسلوب الإنشائي: هو كلام لا يحصل مضمونه إلا إذا وقع التلفظ به وهو كلام لا يحتمل الصدق والكذب.

وينقسم الأسلوب الخبري إلى قسمين:

إنشائي غير طلبي		إنشائي طلبي	
نعم الرجل الشجاع	مدح	مَنْ واضع علم العروض؟	الاستفهام
بنس الصفة الخيانة	ذم	ليت الشباب يعود يوماً	التمني
ما أجمل السماء!	تعجب	يا بني أقم الصلاة.	النداء
والله لأقولن الحق.	قسم	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد	النهي
		وأقيموا الصلاة	الأمر

الشرح.

1. إنشاء طلبي ويتمثل في :

◀ الأمر ← وله أربع صور، ومثال ذلك :

- 1- فعل الأمر (اعمل ما شئت كما تدين تدان) .
- 2- المضارع المقترن بلام الأمر (لتجتهد في عملك) .
- 3- المصدر النائب عن فعل الأمر (اجتهداً في عملك) .
- 4- اسم فعل الأمر (عليك الاجتهاد في عملك) .

◀ النهي ← وللنهي صيغة واحدة، وهي:

1- الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية.

- لا تفعل إلا الخير .

- لا تصاحب إلا مؤمناً .

◀ الاستفهام ← وهو كل جملة سبقت بأداة استفهام مثل :

- هل عندك طعام؟

- من في الدار؟

- ماذا عليك أن تفعل؟

♦ التمنى ← وللتمنى أداة أصلية هي (ليت)، وتستعمل له أدوات أخرى هي :

(لو - لعل - عسى - هل)

- ليت الشباب يعود يوماً.
- عسى الله أن يأتيني بهم جميعاً.
- لو أن لنا كرة فنتبرأ منهم.
- هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا.

♦ النداء ← أدواته هي : (الهمزة - أي - يا - هيا - أيا).

إمجد أقبل - يا رجل أين أنت - هيا كسولاً المجد ينتظرك.

2. إنشاء غير طلبى

وهو ما لا يقصد به طلب شيء وعبر عن أمور تتعلق بالمتكلم ويتمثل في:

(القسم - التعجب - أسلوب المدح والذم)

- والله إن الحق ظاهر ← قسم.
- ما أجمل الدين والدنيا معاً ← تعجب.
- نعم العبد إنه أواب ← المدح.
- بئس ما اشتروا به الآخرة ← الذم.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

أنواع الخبر وأغراضه

◇ **الخبر:** كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته فإن وافق الواقع فهو صادق، وأن خالفه فهو كاذب.

أنواع الخبر					
إنكاري		طلبى		ابتدائي	
مؤكد بمؤكدين فأكثر	المخاطب منكر لمضمون الخبر	المخاطب شاك أو مترد	مؤكد بمؤكد واحد	المخاطب خالى الذهن مستقبلاً الكلام بلا تردد	خال من أساليب التوكيد

أنواع الخبر:

- إذا كانت الجملة الخبرية خالية من المؤكدات نوعها (ابتدائي).
- إذا كانت الجملة الخبرية فيها مؤكد واحد فقط نوعها (طلبى).
- إذا كانت الجملة الخبرية فيها أكثر من مؤكد نوعها (إنكاري).

لمعرفة أنواع الخبر لابد من معرفة المؤكدات، والمؤكدات تنقسم إلى نوعين هما:

لفظية	معنوية
إنّ، أنّ، قدّ، إنّما، التكرار، النفي والاستثناء، التقديم والتأخير. حرف جر زائد (ب) الواقعة في خبر ليس: أليس الله ب أحكم الحاكمين.	وجود ضمير في آخر المؤكد. نفسه، أنفسهم، كلّه، عينه، جميعهم

أولاً: الخبر الابتدائي.

أفاد أن المخاطب خالي الذهن من الحكم (أي مضمونه) مستقبلاً الفكرة بلا تردد وفي هذه الحالة يلقي إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويسمى (خبراً ابتدائياً).
- أسلم معاوية عام الفتح.
- عمان حضارتها أصيلة.

↳ نوع الخبر: **ابتدائي**؛ لأن المخاطب خالي الذهن وأساليب التوكيد مستقبلاً الفكرة بلا تردد أو إنكار.

ثانياً: الخبر الطلبي:

الكلام مؤكد بمؤكد واحد لأن المخاطب (السامع) شاك أو متردد في الخبر.

- إن معاوية عالم بسياسة الملك .
- قال تعالى : إن الله غفور رحيم.
- قال تعالى: إن المبشرين كانوا إخوان اطين { .
- قال الشاعر (علي الجارم) :
إن الشَّبَابَ رحيقُ أزهارِ الربا
- وحفيفُ عُصنِ البانَةِ الأملودِ .

← نوع الخبر: **طلبي**، مؤكد بان؛ لأن المخاطب شاك في الخبر أو متردد في تصديق الفكرة فقصد إلى أن يلقي الكلام إليه بمؤكد (إن).

ثالثاً الخبر الإنكاري:

إذا المخاطب منكرا (جاحداً) لمضمون الخبر يؤكد بمؤكدين.

- لقد كان والله حلمه قاهراً لغضبه .

← نوع الخبر: **إنكاري**؛ لأن المخاطب منكر مضمون الخبر فقصد إلى تأكده بأكثر

من مؤكد (اللام ، وقد) .

- قال أبو العلاء المعري :

ألا إن أخلاقَ الفتى كزمانه

فمنهنَّ بيضٌ في العيونِ وسودَ .
لاحظ في هذا البيت الشاعر ألقى الكلام شخص أنكر حكم الخبر واعتقد ما يخالف لذلك فأكد الخبر بمؤكدين هما حرف التنبيه: (ألا ، إن) ويسمى هذا: إنكاري.



أغراض الخبر

بلاغية - أصلية

بلاغية:

1- الفخر والإعجاب:

- مثل قول المتنبي مفتخرًا بنفسه:
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- وقول الشاعر:
ما تطلع الشمس إلا عند أولنا
- وقول جرير:
إذا غضبت عليك بنو تميم
- واسمعت كلماتي من به صمم.
- ولا تغيب إلا عند آخرنا.
- رأيت الناس كلهم غضابًا.

2 - إظهار الأسى والحزن والتحسر:

- مثل قول حسان بن ثابت متحسرًا على وفاة الرسول:
وما فقد الماضون مثل محمد
- ولا مثله حتى القيامة يفقد.

3 - إظهار الضعف والعجز:

- (قال ربّ إني وهنّ العظم مني واشتعل الرأس شيبًا).
- لقد هدني الحزن، فلا أقوى على مدافعة الخطوب.
- إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان.

4 - الاسترحام والاستعطاف:

- قول الشاعر إبراهيم بن المهدي للمأمون:
أتيت جرمًا شنيعًا وأنت للعفو أهلّ
- فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعدلّ.

5 - التهكم والسخرية:

- تساقطوا كفراشات ملوثة في الرمل واحترقوا في النار أو أسروا.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

6 - المدح:

مدح المتنبي لسيف الدولة:

- تُهاب سيوف الهند وهي حدائد
فكيف إذا كانت نزارية عربا.
قول النابغة
- فإنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبًا.

8- التوبيخ: تقول لأحد : مثلك لا يعول عليه (أي لا يعتمد عليه).

9- التهكم والسخرية:

تساقطوا كفراشات ملوثة في الرمل واحترقوا في النار أو أسروا.

10- الحث على السعي والجد:

كقول شوقي:

- وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
ولكن تؤخذ الدنيا غلابًا.
إذا الأقدام كان لهم ركابًا.

11- النصح:

- قوله تعالى: "كُلُّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ".
- قوله تعالى: "لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ".
- قول الشاعر:
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم.

12- إظهار الحزن اللوعة (التحسر):

كقول المتنبي يرثي جدته:

- أتاها كتابي بعد يأسٍ وترحة
حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني
فماتت سروراً بي فمُتُّ بها غمًا.
أعدُّ الذي ماتت به بعدها سمًا.

أصلية (الحقيقية) تنقسم إلى:**1 - فائدة الخبر:**

يستخدم المتكلم الأسلوب الخبري في الأصل لإفادة المخاطب ومضمون الخبر فيكون معناه **(فائدة الخبر)**.

← مثال:

- الأرض تدور حول الشمس .
← المثال يتضمن الأخبار عن حقيقة جغرافية، وهي أن الأرض تدور حول الشمس.

- تسير الكشوف البترولية في الوطن العربي بخطى واسعة.
← المثال يخبرنا عن سير الكشوف البترولية بخطى واسعة.

2- لازم الفائدة :

هو إفادة المخاطب (السامع) أن المتكلم عالم بمضمون الخبر.
← إذا قدر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر فيكون معناه **(لازم الفائدة)**.

← مثال:

إن تفوقك في الامتحان كان ثمرة جهدك ← المتكلم يفيد السامع أنه يعرف.

- إنَّكَ كريمٌ عطوفٌ على الفقراء، شديدٌ على الأعداءِ، سهلُ المعاملةِ.
← المتكلم لم يقصد من وراء الخبر السابق إفادة المخاطب؛ لأن ذلك معلوم له، وإنما يريد أن يبين له أن يعلم صفاته وأخلاقه.

- قال إبراهيم طوقان:

أنتم المخلصون للوطنية، أنتم العاملون من غير قول.
← في هذا المثال قصد المخاطب من خبره إقرار أمر يعلمه المخاطبون وهو معلوم عندهم.

سلسلة المبدع في اللغة العربية

نماذج من الامتحانات العامة

مع خالص رجائي، وأصدق دعائي، لطلابي وطالباتي طلاب الدبلوم العام

أ/ أحمد جمال (معلم لغة عربية)

91138615

تصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل

امتحان دبلوم التعليم العام 2021/2020 – الفصل الدراسي الأول

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي بعنوان: (مؤشرات نضج الأمة) للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) نُضج الأمم يُقاس بناءً على مستوى نظراتها للقضايا، وطُرق نقاشاتها، وأساليب تحاورها، واتساع صدور علمائها لتقبل الأفكار المخالفة؛ فكلما ارتقت في نظرتها للقضايا مدار الاهتمام، وسمت في طرق النقاش والحوار، دل ذلك على نُضج الأمة، ووعيها الثقافي، وعلى العكس من ذلك؛ فكلما أولت اهتماماً لقضايا تافهة، فأبرزتها على السطح، وجعلتها مدار اهتمام العقول، وأشغلت بها نقاشاتها وحواراتها، وأهملت القضايا المصرية الكبرى، فإنها تكون قد قدمت البراهين على ضعف وعيها الحضاري!

(٢) وتطبيقاً لذلك على أمتنا، نجد أنها قد أشغلت بصغائر الأمور وتوافهها عن قضاياها الكبيرة، وللأسف فإن من أشغلها بالتوافه يتبوؤون أحياناً مكانة في الأمة، لقد أولجوها مسارات حرجة لم تعد معها تفكر إلا في الأمور الصغيرة؛ انظر إلى التعقيبات التي تأتيك حينما تطرح رأياً، فإنك تجدها وقد تجاوزت الفكرة إلى الشخص، وأعرضت عن اللب إلى القشور، وما ذاك إلا دليلٌ على سذاجة العقل. وإذا ظهر مجددٌ في الفكر اشتغل الناس في سبر نواياه، لا النقاش فيما يعرض من حجج وبراهين، فيتتبعون الشائعات التي تحاك حوله، والأكاذيب التي تثار عنه.

(٣) ولكي نفهم الإشكاليات الكامنة وراء هذه السذاجة، فإنه لا بد لنا أن نعي أن الإنسان -كما يرى مالك بن نبي- يعيش في ثلاثة عوالم؛ هي: عالم الأفكار، وعالم الأشخاص، وعالم الأشياء. ولكل حضارة عالم أفكارها، وعالم أشخاصها، وعالم أسيانها، فمجتمعات الأشياء هي التي يطغى عليها الاقتناء، والاستهلاك، والتكديس والتمظهر. أما مجتمعات الأشخاص فيشغلها الحديث عن الناس: ماذا لبسوا؟ وماذا اقتنوا؟ وماذا فعلوا؟ وكيف تسير أمورهم؟ وماذا دار في بيوتهم؟ وما علاقاتهم؟ وبأي حال هي أطباعهم؟ فهي مجتمعات تدور في فلك الهرج والمرج، سقفها محدود الارتفاع، ينتشر فيها الحسد، والحقد، والرياء، والتملق، والغيبة، والنميمة، والنفاق الاجتماعي، وتتكالب عليها أمراض القلوب. أما ثالث هذه المجتمعات، فهي مجتمعات تشغلها الأفكار، لا تركز إلى قراءة تفسيرية لنص حتى تنتفض إلى قراءة أخرى، تطرح على نفسها أسئلة التغيير، تفكر في المستقبل، تعينها قيمة الفكرة بغض النظر عن قائلها، تبحث عن الحكمة أياً كان مصدرها.

(٤) إن مجتمعات الأشياء تسودها الصبغة الطفولية؛ إذ إن الطفل هو من يعشق تملك الأشياء، ويصارع الآخر للاستحواذ عليها، وإبقائها في حيازته. أما مجتمعات الأشخاص، فهي مجتمعات في مرحلة المراهقة، تُبهرها نجومية الأشخاص، مهما كانت أسباب هذه النجومية، ويدهشها ما لدى الآخر من غنى ورفاهية مهما كان مصدره، فتتقاتل من أجل التمظهر، وتتصارع من أجل التملك، وتتسابق من أجل الاستهلاك. في حين أن مجتمعات الأفكار هي مجتمعات راشدة، ارتقت فوق الأشياء والأشخاص؛ لتصل إلى آفاق الأفكار التي تعبر عن نُضج العقل، وحكمة الضمير، حيث تكاد تخلو من أمراض القلوب، وأشكال التمظهرات الخاوية، تنظر إلى المستقبل بطموح وقاد.

٥) ومن نافلة القول أن مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار الذي أوصلتها إليه رسالة الإسلام، فترتد لتعيش في عالمين اختلطت فيهما معيشتها هما: عالما الأشخاص والأشياء. ولا سبيل لأمتنا لكي ترتقي لعالم الأفكار إلا بأن تتغير فيها منظومات التعليم، لتشمل تحفيز العقل للتفكير الحر الطليق الناقد؛ لأن القيادة السياسية، والفهم الديني، وإدارة شؤون المجتمعات، وحركة الاقتصاد إنما هي نواتج للتعليم، فإن تحرر التعليم من الحشو الذي لا جدوى منه أطلق العقل نحو فضاءات التفكير والتدبر، فأصبح حرياً به أن يفكر في القضايا الكبرى للأمة، ويتجاهل التوافه من الأمور.

(المصدر: جريدة الرؤية، بتصرف)

١) في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (محور ومركز). اكتبها.

٢) "بالعلم يُصنع الإبداع والابتكار والتقدم في مختلف جوانب حياة الإنسان". حدّد الفقرة التي تضمنت معنى العبارة السابقة.

٣) أشار الكاتب إلى صنف من الأمة له تأثير سلبي عليها. حدّد هذا الصنف، ووضّح أثره السلبي.

الصنف:

أثره:

٤) اكتب أمرين ينبغي أن نتعامل بهما مع أي فكرة أو رأي جديد مطروح كما يرى الكاتب في الفقرة الثانية.

٥) "لكل حضارة عالم أفكارها وعالم أشخاصها وعالم أسيانها" من خلال الفقرة الثالثة اذكر سَمَتَيْن لكل من: مجتمعات الأفكار، ومجتمعات الأشياء.

مجتمعات الأفكار:

مجتمعات الأشياء:

٦) يشتهر شخص في وسائل التواصل الاجتماعي مع أن المحتوى الذي يقدمه تافه؛ فينبهر به الناس ويسارعون إلى تقليده. ضمن أي المجتمعات الواردة في النص ينتمي السلوك السابق؟

٧) وظف الكاتب أسلوب التفصيل بعد الإجمال. وضح ذلك من خلال الفقرة الثالثة.

٨- "ومن نافلة القول أن مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار.. فتردد لتعيش في عالمي الأشخاص والأشياء". ما دلالة كلمتي (انحدرت) و (فتردد) في سياق العبارة السابقة؟

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوانك (أخوة مجهولة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخوة مجهولة
جادت بها سماء هذا اليوم
كنتُ داخل السيارة
أمام محطة للبتروول
أنظر في الفراغ والصمت
وفي الجانب الآخر
ثمة شخص داخل سيارته أيضاً
حياتي بمودة طافحة ومحبة
حاولتُ ردَّ التحية بمثلها
لم أتبينه بوضوح
كان غارقاً في نظارته السوداء
ولم أسعَ إلى معرفة هذا الراشح
من تضاريس الأبعاد.
اكتفيت بالتحية

التي تَارجحت في الهواء الجريح
لكنها شَقَّت طريقها بنعومة الى قلبي
دَحَرَت فيالق الكأبة.

٩) وُلِدَت القصيدة من مشهد بصري تفاعل مع عناصر البيئة الحضارية المعاصرة.
أ. وُضِحَ المشهد البصري الذي وُلِدَت القصيدة منه.

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة الحضارية المعاصرة الواردة في القصيدة.

١٠) ما علاقة بداية القصيدة بخاتمها؟

١١) ظهر في القصيدة أكثر من جنس أدبي. حدّد جنسًا أدبيًا واحدًا منها.

١٢) "حياتي مموّدة طافحة".

أ. وُضِحَ الصورة الفنية في السطر السابق.

ب. بين القيمة الدلالية لكلمة "طافحة".

١٣) يستدرج الشاعر القارئ ليسهم في صوغ معاني القصيدة وتأويل رموزها. ما المعاني التي يحتملها قول الشاعر في وصفه للشخص بـ: "الراشح من تضاريس الأبعاد"؟

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ القصة الآتية لذكرها تامل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 تجول أحد الصحافيين في الشوارع؛ باحثاً عن موضوع يكتب عنه، ويصلح للنشر في الجريدة التي يعمل فيها، فخطر له أن يكتب عن الفقر المتفشى، ولكنه تنبه إلى أنه موضوع قد يستغله خصم ما للدعاء أنه معاد للسلطة، ويلمح إلى أن تقصيرها هو المسؤول عن ازدياد الفقر. وخطر له أن يكتب عن تكاثر حوادث الطلاق، فطرد الفكرة تَوّاً من رأسه حتى لا يتهم بأنه يتناول أموراً هامشية مهملاً القضايا المصرية.
 وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر. وخطر له أن يكتب عن أزمة السير، ولكنه اختار ألا يكتب عنها احتراماً للسيارات والسلطة التي لا تتقيد بقوانين السير وتشيع الفوضى.
 وخطر له أن يكتب عن الحرية، فقرر حالاً أنها مسألة لا تستحق أي اهتمام ولا يؤبه لها. وعندما أجهده المشي في الشوارع والتفكير، دخل حديقة عامة طلباً لقليل من الراحة، وجلس على أحد مقاعدها، فقال له المقعد بصوت متذمر: انهض عني، ما أثقلك.
 فدهش الصحافي، وقال باستغراب: هذا عالم غريب... الإنسان لا يتكلم والمقعد يتكلم.
 المقعد: كأنك نسيت أن أساليب التنكر قد تطورت، والعلم الذي أوصل الإنسان إلى الفضاء قادر أيضاً على تحويل مواطن من إنسان إلى مقعد.
 الصحافي: هل تقصد أنك كنت إنساناً؟
 المقعد: ولا أزال إنساناً وموظفاً أيضاً، ولكنني أتقيد بما أؤمر به. أكلف بالتنكر في شكل مقعد، فأصير مقعداً، وقبل أيام طلب إلي التنكر في هيئة خروف لجمع معلومات عن الأمن الغذائي، وكدت أذبح، وفي يوم آخر تنكرت في هيئة صحافي، فلم أترك شيئاً لم أنتقده، وكل من رحب بانتقادي كشف نياته السيئة وسجن.
 الصحافي: أنا صحافي، فما هو الفارق بيني وبينك؟
 المقعد: إذا كنت حقاً صحافياً في هذا البلد، فلا وجود لأي فارق بيننا.

١٤) من عناصر القصة الحدث والحبكة. بين هذين العنصرين في الجدول الآتي:

_____	الحدث الرئيس
_____	الحبكة

١٥) قامت القصة على شخصيتين محوريتين إحداهما متحولة، والأخرى ثابتة:
 أ. حدّد هاتين الشخصيتين في الجدول الآتي:

_____	الشخصية المتحولة
_____	الشخصية الثابتة

١٦) ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه من القصة؟

١٧) فيم تمثّل البعد الاجتماعي في الشخصيات الواردة في القصة؟

١٨) اعتمد الكاتب على مزج الواقعي بغير الواقعي. حدّد حدثاً غير واقعي من القصة.

١٩) "وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر". علام يدل التعبير الذي حُطّ تحته في العبارة السابقة.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

٢٠) من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب.

اكتب الأسطر الشعرية الثلاثة التي تلي السطر الشعري الآتي مرتبة:

- وتغرقان في ضباب من أسى شفيف

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يا عباد الله، إياكم والافتتار بالدنيا: فإنها حلوة براءة، حفت بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجلة، وحليت بالأمال، وتزينت بالغرور، واحلوت لخطبها، لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعتها، وما كان امرؤ منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطناً إلا منحته من ضرائها ظهراً، وحري إذا أصبحت له منتصرة أن تمسي له خاذلة متنكرة، وإن أتت أحداً نعماً أرهقته من نوائبها نقماً، يفنى كل ما عليها إلا وجه ربكم ذي الجلال، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى، فبنست الدار لمن أقام فيها، وأنتم بني الإسلام تاركوها للأبد، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللهو؛ وذكر الذين قالوا: "من أشد منا قوة"، ثم حملوا إلى قبورهم".

(البيان والتبيين: من خطبة لقطري بن الفجاءة، بتصرف).

(٢١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. عباد: _____
 ب. حلوة: _____
 ج. وجه: _____
 د. بني: _____

(٢٢) استخراج من الفقرة السابقة:

أ. أسلوب تحذير، ووضح صورته.

- الأسلوب: _____ صورته: _____
 ب. فعلا مزيداً بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة.
 الفعل: _____ معنى الزيادة: _____
 ج. أسلوب ذم، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.
 الأسلوب: _____ حالة الفاعل: _____
 د. أسلوب استفهام، وبين ما يطلب بأداته.
 الأسلوب: _____ ما يطلب بأداته: _____

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| لوأذا ولا ترعي حماها المظالم | - وأين رجال يصبح الضيم دونها |
| تسيل دموعه في الخد سَيْلاً | - أيا ضوء الصباح أرفق يصب |
| واحد من الدعوات في الأسحار | - إياك من عسف الأنام وظلمهم |
| لله فوق الأجرد الصهال | - يا حبذا يوم به ألقى الردى |

٢٣) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. فلو أدرك المجد بين البيوت
ب. قالت ألسنت شهاب الدين تضرّمها
ج. قد قطع البعد نجوانا وما برحت
- لما أصحّر الأسد الباسل
حاشا العلاء أن يقال استنوق الجمّل
في القلب منكم أحاديث وأسرار

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أصحّر	_____	_____
ب.	استنوق	_____	_____
ج.	قطع	_____	_____

٢٥) نحن أهل الأرض قد كنا هنا واتخذنا في السموات مقاما
حدّد الاسم المختص، وبين نوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم المختص
_____	_____

٢٦) زار أهل القرية جارهم المريض باستثناء رجل واحد.
صغ من العبارة السابقة أسلوب استثناء، موظفا أداة الاستثناء (ما خلا)، مع ضبط المستثنى.

٢٧) وظف كلمة (مسلم) في جملتين من إنشائك، تكون في إحداها منادى نكرة غير مقصودة، وفي الأخرى منادى معرّفاً بال.
منادى نكرة غير مقصودة: _____
منادى معرّفاً بال: _____

٢٨ "وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ" (البقرة: ٩٩)
 بين نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرّب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.
 نوع الاستثناء: _____

إعراب الاسم الواقع بعد الأداة: _____

٢٩ قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "نِعْمَ الشَّفِيعُ الْقُرْآنُ لِصَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ: يَا رَبِّ أَكْرِمَهُ، فَيَلْبَسُ تَاجَ الْكِرَامَةِ..".

اكتب عناصر أسلوب المدح من الحديث الشريف السابق وفق الجدول الآتي:

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح
نِعِمَ	_____	_____

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للمتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. تَوَهَّمَ الْقَوْمُ أَنْ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا
 ب. هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ مَا شَقَّ مَنظَرَهُ
 ج. وَكُنَّ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرَهُ
 د. غَاضَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عَدَّة
 هـ. السُّدُورُ يَعْجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبَهُ
 و. أُنْسَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ
 وفي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهْمِ
 فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحَلْمِ
 وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ تُغْرُ مَبْتَسِمِ
 وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
 وَصَبْرُ نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحَطْمِ
 فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

الإضاءة المعجمية:

التهم: الوهم. ثغر: فم وأسنان. غاض: ذهب وقل
 عدة: ما أعده الإنسان لوقت الحاجة. أعوز: عز فلم يوجد.

٣٠ حدّ نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء فيما يأتي:

نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء	الجملة
_____	هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ...
_____	غَاضَ الْوَفَاءَ...

٣١) في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتركا في غرض بلاغي واحد. حدّد نوع كلّ منهما، واذكر الغرض البلاغي منهما.

الأسلوب	نوعه	الغرض البلاغي منهما
كُنْ عَلَى حَذَرٍ...	_____	_____
وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ...	_____	_____

٣٢) عين المسند والمسند إليه، وموقع المسند إليه فيما يلي:

الجملة	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
تَوَهَّمَ الْقَوْمَ	_____	_____	_____
الدَّهْرَ يَعْجَبُ	_____	_____	_____

٣٣) قال الله تعالى: "وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا..." النساء ٣٦ في الآية الكريمة السابقة أسلوبا أمر، وردا بصيغتين مختلفتين. اكتبهما. وبين الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في كل منهما

الصيغة التي جاء عليها	الأسلوب الأمر
_____	_____
_____	_____

٣٤) قال عبدالله بن الأهمم يرثي ابنه:

دَعْوَتُكَ يَا بَنِي قَلَمٍ تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأً عَلِيَا
استخرج من البيت السابق أسلوبا إنشائيا طلبيا، واذكر نوعه وغرضه البلاغي.

- الأسلوب: _____
- نوعه: _____
- غرضه البلاغي: _____

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أولا- المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مفهوم المساواة في الإسلام" للكاتب محمد زاهد جول

المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة، وإنما هو أن يُعطى كلُّ فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه. فإعطاء كلِّ ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها. ولا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام، وهنا نجد النبي ﷺ والخلفاء من بعده يحرصون كلَّ الحرص على تنفيذ الشريعة والنظام، سواء في ذلك السُّوقة والسادة والفقراء والأغنياء. فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة، ولا تضيع مهابة القانون إلا بالاستثناءات، فقد سرقت امرأة من بني مخزوم في عهد الرسول ﷺ وثبت عليها الحد، واعتنت قريش بالأمر، فرأوا أن يستشفعوا بأمامة بن زيد؛ لمكانته عند رسول الله ﷺ فلما تحدت بشأن المخزومية غضب النبي الكريم وقال له مستنكرا: "أتشفع في حدٍّ من حدود الله؟" وبهذا القول تثبت قاعدة المساواة العامة بين الناس كلهم أمام شريعة الله.

إنَّ نظام الخلق تحكمه سنَّة التفاضل لا التساوي، وقد دلت النصوص القرآنية على وجود التفاضل بين المخلوقات كقوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ "الإسراء: ٢٠" ولكن كلَّ تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعدُّ ظلما اجتماعيا، كمفاهيم التفاضل الطبقي بين الناس، فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله. والإسلام يقتضي العدل والمساواة حينما يكون واقع الأفراد متساويا في الصفات كلها، ومن هنا ندرك أنَّ مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة، فإعطاء الفرص المتكافئة لقدرات الشخص وإنتاجه هو جوهر المساواة.

(بتصرف)

١- وردت في النَّصِّ كلمة بمعنى (يضطرب). استخراجها.

تابع أولا- المطالعة: السؤال الأول:

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ "الإسراء: ٧٠"

-استخرج من النَّصِّ جملة تتوافق مع مضمون الآية الكريمة.

٣- ورد في النص مفهوم التفاضل الطبقي. ما أثر ذلك على تحقيق المساواة العادلة؟

٤- "مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة". بين ذلك.

٥- المساواة العادلة تقتضي أن يتساوى جميع أبناء المجتمع في كثير من الحقوق الإنسانية. اذكر اثنين منها.

٦- جاء في النص دليلاً لتأكيد فكرة الكاتب وإقناع القارئ بها. وضّحها وفق الجدول الآتي:

م	الدليل	الفكرة التي يؤكدتها
١		
٢		

ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة: "يا أيها الحي الذي هو ميت" لأبي العتاهية

أ. يا أيها الحي الذي هو ميت
 ب. أما المشيب فقد كساك رداءه
 ج. ولقد مضى القوم الذين عهدتهم
 د. ولقماً تبقى فكن متوقفاً
 هـ. وهي السبيل فخذ لذلك عده
 و. إن الغنى لهو القنوع بعينه
 ز. لا يشغلنك لو وليت عن الذي
 ح. خالف هواك إذا دعاك لريبة

أفتيت عمرك بالتعلل والمنى
 وابتز عنك أثواب الصبا
 لسبيلهم ولتلقن من مضى
 ولقماً يصفو سرورك إن صفا
 فكان يومك عن قريب قد أتى
 ما أبعد الطبع الحريص من الغنى
 أصبحت فيه ولا لعل ولا عسى
 فلرب خير في مخالفة الهوى

إضاءة معجمية:

التعلل: اللهو. ابتز: سلب ونزع. الصبا: الصغر والحدائث. ريبة: ظنُّ وتهمة.

٧- استعملَ الشاعر في بداية قصيدته حقيقة حتمية (الموت). ما سبب ذلك؟

٨- من سمات شعر أبي العتاهية استعمال المصطلحات والأدوات النحوية لتأدية المعنى وإبلاغ رسالته.

أ- عيّن البيت الدال على هذه السمة.

ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها بهذه الأدوات؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩- الصورة الشعرية عند أبي العتاهية تتسم بالبساطة والسهولة ولكنها على قدر كبير من الابتكار، وتبرز هذه السمة في صورتين المتناقضتين للمشيب في البيت (ب). وضّهما.

١٠- خُتِمَت أبيات النص بطلب ثم حكمة.

أ- عيّنهما.

ب- ماذا أضافت الحكمة للطلب؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المقامة الكوفية" لبديع الزمان الهمذاني

حدّثنا عيسى بن هشام قال: كُنْتُ وَأَنَا فِتْيَ السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عِمَايَةٍ، وَأَرْكُضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ، حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَهُ، وَلَبَسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ، فَلَمَّا انْصَاحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ دَيْلِي، وَطِنْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ؛ لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ، وَصَحْبِنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقِي لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ، فَلَمَّا تَجَالَيْنَا، وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا، سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنِّ أَصْلِ كُوفِي... وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ، وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ، وَلَمَّا اغْتَمَصَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبُهُ، فُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مَنِ الْقَارِعُ الْمُنتَابُ؟ فَقَالَ: وَفَدُ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ، وَفَلَّ الْجُوعَ وَطَرِيدُهُ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ، وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ، نَزِدَكَ نَوَالًا. فَقَالَ: مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لُقِيَّ وَفَدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ، فَلَنْ يَذْهَبَ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقِ اللَّهُ أَمَالَكَ، وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ. وَهَذَا الرَّيُّ خَاصَّةٌ، فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَعْزُّكَ الَّذِي ... أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَدُّ ... حَتَّى لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ ... تِ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ

إضاءة معجمية:

عماية: جهالة/ طرْفِي: الكريم من الخيل/ سائغ: طيب مباح/ سابغ: أوسع وأتم/ انصاح: انشق/ المروضة: المذلة/ تجالينا: انكشف حال كل منهما لصاحبه/ سفرت: انكشفت/ أحلتنا: أجازت لنا ما كان ممنوعاً في الحرم/ بقل: ظهر/ طر: نبت/ المنتاب: الزائر.

١١- تضمّنت المقامة شخصية سخّرت قدرتها الأدبية للكسب. وضح هذه الشخصية وفق الجدول الآتي:

سماتها	دورها في المقامة	الشخصية

١٢- ظهرت في النص السابق رغبتان مادية ومعنوية. انسب كل رغبة إلى صاحبها كما تفهم من المقامة.

صاحبها	الرغبة
	الرغبة المادية
	الرغبة المعنوية

١٣- "وَلَا لُقِيَّ وَفْدُ الْبِرِّ، بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ".

أ- وضح نوع المحسن اللفظي.

ب- بيّن الغرض من استعماله.

١٤- ما عنصر بنية المقامة الذي تبيّنه القرينة النصية الآتية: " الزَّمَنُ الْمُرُّ "؟

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٥- اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتين:

من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون

يوم كأيام لذات لنا انصرفت بتنا لها حين نام الدهر سراقا
نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقا

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أتى بالهرمزان أسيرا إلى عمر بن الخطاب؛ قال له عمر: أعرض عليك الإسلام نصحا لك في عاجلك وأجلك. فقال الهرمزان: إنما **أعتقد** ما أنا عليه ولا أرب في الإسلام. فدعا عمر بالسيف، فلما همّ بقتله قال: يا عمر شربة من ماء هي أفضل من قتلي على الظمأ، فأمر له بها، فتعجب الهرمزان، وقال في نفسه: نعم **الخلق** الذي يتساوى في ميزانه الجميع، ثم قال مخاطبا عمر: هل أنا آمن حتى أشربها؟ قال: نعم. فرمى بها الهرمزان، وقال: الوفاء يا أمير المؤمنين، وإياك أن تخالف ما به أمرت. قال عمر: يا لك من داهية ارفعوا عنه السيف. فقال: يا أمير **المؤمنين**، الآن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله. فقال عمر: **ما** أعظم إسلامك فما الذي أخرك؟ قال: كرهت أن يُظنَّ بي أنني إنما أسلمت خوفا من السيف، وبئس الظنَّ السيئ. فقال عمر: إن لكم أهل فارس عقولا استحققتم بها ما كنتم فيه من الملك، ثم أمر بیره وإكرامه.

١٦- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (أعتقد - الخلق - المؤمنين - ما)

أعتقد :

الخلق :

المؤمنين:

ما :

١٧- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
أ- أسلوب ذم، وعين الفاعل.

ب- أسلوب إغراء، واذكر صورته.

ج- أسلوب اختصاص، وبيّن نوع الاسم المختص.

د- أسلوب تحذير، ووضح الصورة التي ورد عليها.

١٨- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:
قال الشاعر:

الصدق يبقى مدى الأزمان والحقب نعم الطريق إلى الجنات والرتب
فالزم سبيلا تقي الأواء معتقدا ما أكرم الصدق حال الجد واللعب

١٩- اقرأ البيت الآتي ثم أجب عما يليه:

نعم الفتى عمر الخطاب إذ رُفِعَتْ في عهده من بلاد الفرس رايات

ما الحالة التي ورد عليها كلٌّ من الفاعل والمخصوص بالمدح في البيت السابق؟

٢٠- صُغ من جملة: (استفتح المسلم يومه بذكر الله) أسلوب تعجب جملة اسمية.

٢١- عرّف أسلوب الاختصاص.

٢٢- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ- قَالَ تَمَالَى: ﴿وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ﴾ "البقرة: ٦٠"

ب- إذا المرء أعيته المروءة ناشئا فمطلبها كهلا عليه عسير

ج- تناقصت درجة الحرارة كلما سعدنا إلى أعلى.

الفعل	وزنه	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة
استسقى		
أعيب		
تناقص		

٢٣- صُغِّ من (عَشِبَ) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة.

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة حسان بن ثابت

أ- لساني وسيفي صارمان كلاهما
 ب- وإنَّ أكَّ ذا مال كثير أجْدُ به
 ج- فلا المال يُنسيني حياتي وعفتي
 د- وإني لمعطي ما وجدت وقائل
 هـ- وإني لقوال لدى البث مرحبا
 ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي
 وإن يُعْتَصِرَ عودي على الجهد يُحمد
 ولا واقعات الدهر يفلن مبردي
 لموقد ناري ليلة الريح أوقد
 وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد

٢٤- ظلل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) الغرض من تقديم المسند إليه (المال) في البيت (ج) هو:

- التشويق. ○ التلذذ.
○ التخصيص. ○ التعجب.

(ب) من مواقع المسند في الجملة:

- مرفوع المبتدأ المشتق. ○ المبتدأ الذي ليس له خبر.
○ ما كان أصله مبتدأ. ○ المبتدأ الذي له خبر.

٢٥- عَيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

(أ) لساني وسيفي صارمان كلاهما.

(ب) يُعْتَصِرُ عودِي على الجهد.

٢٦- استخرج من البيت (د) إنشاء طلبيا، وبيّن نوعه.

٢٧- وضح نوع الخبر في قول الشاعر: (وإني لقوَال لدى البث مرحبا).

٢٨- ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت (أ) ؟

امتحان دبلوم التعليم العام 2014/2013- الدور الثاني- الفصل الدراسي الأول

أولا-المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب إسماعيل أحمد فرحان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الإسلام والشباب"

الشباب في كل أمة هم ثروتها وعدة مستقبلها، ولقد كان للشباب في الأمة الإسلامية تاريخ حافل، وكان لهم دور عظيم في حمل الدعوة الإسلامية وصنع الحضارة وقيادة الجيوش المظفرة في سبيل الله، ولئن كانت الحاجة إلى الشباب في الماضي ملحة، فالحاجة إليهم وإلى طاقاتهم الفكرية والجسمية والاجتماعية في وقتنا الحاضر أشد إلحاحاً وأكثر وضوحاً. والشباب اليوم هم دعامة الإنتاج في جميع ميادين الحياة، وهم أعلى رأس المال للأمة التي تريد أن تصنع لها حاضراً زاهراً ومستقبلاً مشرقاً.

والشباب في نظر الإسلام هم عماد رجال الدعوة إلى الله في الظروف العصيبة؛ لأن عملية الدعوة والإصلاح تحتاج إلى طاقة الشباب وصبرهم على الأذى. قال تعالى في أهل الكهف: ﴿إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ "الكهف ١٣" فالفتية المؤمنون بربهم والذين زادهم الله هدى، أقدر على مقارعة الظلم والطغيان، ومواجهة الطواغيت ولو كانت تعم المجتمع بأكمله.

والشباب في نظر الإسلام هم عماد رجال الدعوة إلى الله في الظروف العصيبة؛ لأن عملية الدعوة والإصلاح تحتاج إلى طاقة الشباب وصبرهم على الأذى. قال تعالى في أهل الكهف: ﴿إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ "الكهف ١٣" فالفتية المؤمنون بربهم والذين زادهم الله هدى، أقدر على مقارعة الظلم والطغيان، ومواجهة الطواغيت ولو كانت تعم المجتمع بأكمله.

إن من ظواهر المشكلات التي يعاني منها كثير من الشباب اليوم روح الرفض، وضعف تحمل المسؤولية، وعدم احترام التقاليد، والبعد عن الواقعية والموضوعية في التفكير، وعدم الميل إلى القراءة والمطالعة، والسلبية تجاه مشكلات المجتمع.

وفي تقديري أن هذه المشكلات التي يعاني منها الشباب، تندرج تحت أربعة أنواع من الأزمات التي تواجه شبابنا وهي: الأزمة الروحية وما تتضمنه من اختلال في التوازن بين المادة والروح في شخصية الشباب، والأزمة الفكرية وما تحمله من الصراع الفكري بين الأصالة والمعاصرة، والأزمة الاجتماعية وما تحويه من اتجاه للتقليد الأعمى لشباب الغرب، والأزمة السياسية وما تتضمنه من شعور الشباب بالأسى وخيبة الأمل تجاه الأمة، وعدم وحدتها تجاه ما يهددها من أخطار.

وهناك حاجات ملحة للشباب لا بد من تليتها في المجالات الروحية والعقلية والاجتماعية وغيرها، والإسلام يحرص على تلبية هذه الحاجات والعناية بها، ويقرر أن الوقاية خير من العلاج.

(١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى: (ممتلئ). استخرجها.

(٢) تعدّ كثرة البدائل التي يسد بها الشباب أوقات فراغهم سببا رئيسا لإحدى مشكلات الشباب اليوم. حدّد هذه المشكلة من بين المشكلات الواردة في النص.

(٣) يقول الشاعر أحمد السقاف مخاطبا ابن الخليج:

وأنت وحدك فيها كلُّ ثروتها لا المال يُجدي ولا البترول يؤتمن

استخرج من الفقرة الأولى عبارة تتوافق مع فكرة البيت السابق.

(٤) اقترح اثنين من الحلول التي يمكن أن تلبّي حاجة الفرد في الجانب الروحي.

(٥) تناول الكاتب مشكلة الأزمة الفكرية التي يعاني منها الشباب، وبما تحمله من صراع فكري بين الأصالة والمعاصرة. كيف يحدث هذا الصراع؟

(٦) تأثر الكاتب بالفكر الإسلامي ويظهر ذلك مما ما قدّمه من براهين. دلّل على ذلك بالرجوع إلى النص.

(٧) لماذا استشهد الكاتب بالقول المأثور: "الوقاية خير من العلاج"؟

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة " لأبي صُروفِ الدَّهرِ فيه نُعَاتِبُ " للمتنبى

أ. لأبي صُروفِ الدَّهرِ فيه نُعَاتِبُ
ب. مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَتَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ
ج. يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ
د. فَتَسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَمَّا
هـ. طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْعُمُودُ مَشَارِقُ
و. مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ
ز. أَلَا إِمَّا كَانَتْ وَفَاءُ مُحَمَّدٍ
وَأَيُّ رَزَايَاهُ بِيُوتِرِ نُطَالِيبُ
وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ، وَالصَّبْرُ عَازِبُ
أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكُؤَاكِبُ
مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَلْنَ صَرَائِبُ
لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ
دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

إضاءة معجمية:	صروف: نواب ومصاب.	رزاياه: مصائبه.	وتر: واحدة بعد واحدة.
عازب: بعيد وخفي.	عجاجة: ممتلئة بالغبار.	أسنته: أطراف رماحه.	تسفر: تكشف.
انفلن: انكسرن.	هامات: رؤوس.	قفتها: تبعثها.	

٨) من سمات شعر المتنبى ظهور الذاتية فيه. استخراج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

٩) وظف الشاعر في أبياته معجما دالا على الحرب.

أ. استخراج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين: (ج، د).

ب. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

١٠) يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم. عين البيت الذي يؤكد ذلك.

١١) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وقد كان يعطي الصبر).

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من سورة (الأعراف)

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقِنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا كَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ ﴿٥٨﴾ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا لِعِبَادَةِ اللَّهِ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُّكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٦٠﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُوا لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦١﴾ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٢﴾ أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّنْ رَبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ﴿٦٤﴾

إضاءة معجمية:

أقلت: حملت.

نكدا: قليل العطاء والنفع.

١٢) أثبتت الآية الأولى قدرة الله -عز وجل- على البعث ببرهان مادي ملموس. وضح.

١٣) ماذا أضافت الصفة للموصوف في قوله تعالى: (والبلد الطيب)؟

١٤) تيسر سورة الأعراف في الغرض العام الذي نزلت من أجله الآيات المكية وهو المقصد الأول من رسالة كل رسول. بيّن هذا المقصد كما تفهم من الآيات السابقة.

١٥) تضمّنت الآيات السابقة ملمحا من قصة نوح -عليه السلام- مع قومه. ما الحكمة من سرد هذه القصة؟

١٦. اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتين:

من قصيدة "خراب القيروان" لعلي الحصري

كنا وكان لنا فيما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات
أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت علي بحكم البين هيهات؟

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" أرسل أحد الأشراف ابنه إلى أمير وقال له: يا بني، الأدب فإنه حلية الإنسان، واستعن في كل أمرك بالرحم؛ فلما ذهب الفتى إلى الأمير؛ أدناه وأكرمه فرأى فيه الخلق الرفيع، ثم استنطقه فكان نعم المجيب. فقال الأمير لقاضيه: كيف ترى الفتى؟ فقال القاضي: ما أكرم مروءة هذا الفتى. فقال الأمير: وكيف ذلك فأجاب: أخذ بأخلاق أربعة وترك أخلاقا أربعة، أخذ بأحسن البشر إذا لقي، وبأحسن الحديث إذا حدّث وبأحسن الاستماع إذا حدّث، وبأيسر الأمور إذا عوهد، وترك مشورة من لا يثق بعقله، ومجالسة من يجتمع معه في دين، ومخالطة لئام الناس، وكل كلام يعتذر منه. فقال الأمير: سبحان الله ما ظننت أن مثله موجود، وقد رأيت أن أجعله في بطانتي، وسنفرض له ألف دينار كل شهر.

فقال الفتى:

لنا معشر العرب اعتراف بفضلكم ومن يعترف بالفضل نال المراتبا

١٧) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (ما - مروءة - البشر - يثق).

ما: _____

مروءة: _____

البشر: _____

يثق: _____

١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. صيغة تعجب، وبيّن نوعها.

ب. أسلوب اختصاص، وبيّن الاسم المختص.

ج. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها الفاعل.

د. أسلوب إغراء، وبيّن صورته.

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. قال الأقرع بن معاذ:

ألا حبذا ریح الغضا حين زعزعت بقضبانہ بعد الطلال جنوب

ب. قال علي بن الجهم:

إياك والأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك المصادر

٢٠) قال الشاعر:

إياك يقصد هذا الركب ممتطيا نجائب البید تحدوها عطاياكا
فامنن عليهم بنيل من مواهبكم إياك أن تمنع المعروف يمناكا

استخرج أسلوب تحذير مما سبق، وبيّن الصورة التي ورد عليها.

٢١) اكتب اثنين من شروط صياغة فعل التعجب.

٢٢) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

أ. واظب الطالب على استذكار دروسه.

ب. تناوم البخيل حين أبصرا على الطريق ركبهم قد أقبلوا

ج. ما خاب من استخار.

ج. ما خاب من استخار.

المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة	وزنه	الفعل
		واظب
		تناوم
		استخار

٢٣) صُغ من (صرع) فعلا مزيدا بحرف واحد يفيد المبالغة.

رابعا-البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من قصيدة "لامية ابن الوردي"

- أ. يا بني اسمع وصايا جمعت
ب. اطلب العلم ولا تكسل فما
ج. لا تقل قد ذهبت أربابـه
د. أنا لا أختار تقبيل يد
هـ. لا تقل أصلي وفصلي أبدا
و. قد يسود المرء من دون أب
ز. إنما الورد من الشوك وما
- أ. يا بني اسمع وصايا جمعت
ب. اطلب العلم ولا تكسل فما
ج. لا تقل قد ذهبت أربابـه
د. أنا لا أختار تقبيل يد
هـ. لا تقل أصلي وفصلي أبدا
و. قد يسود المرء من دون أب
ز. إنما الورد من الشوك وما
- ٢٤) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الغرض البلاغي للخبر في قول الشاعر(كل من سار على الدرب وصل) هو:

 الاسترحام والاستعطاف.

 الحث على السعي.

 إظهار التحسر.

 إظهار الضعف.

ب. من مواقع المسند في الجملة:

- اسم إنَّ.
 نائب الفاعل.
 الفاعل.
 خبر إنَّ.

(٢٥) عَيِّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

أ. قد يسُود المرء من غير أب).

ب. (إنَّما الورد من الشوك).

(٢٦) استخرج من البيت (ب) أسلوبيين إنشائيين طلبيين، وبيِّن نوعيهما.

(٢٧) ما نوع الخبر في قول الشاعر: (إنَّما أصل الفتى ما قد حصل)؟

(٢٨) ما الغرض من تقديم المسند إليه في قول الشاعر: (أنا لا أختار تقبيل يد)؟

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

المادة: اللغة العربية.

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي: ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م

أولا: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للباحث محمد زاهد جول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الانفتاح على الآخر في الممارسة الإسلامية)

” يُعَدُّ الانفتاح على الآخر أحد أهمّ الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية؛ فقد امتزج المنهج الحواريّ بسائر الممارسات في التجربة الإسلامية، ضمن المنظور الحضاريّ الإسلاميّ الذي يحدّد علاقة الأنا بالآخر، فضلا عن علاقته بمن هم في منظومته الإسلامية نفسها؛ فمن المعروف أنّ التجربة الإسلامية قامت على الحوار والاختلاف.

و يُعَدُّ القرآن الكريم نصًّا مؤسّسًا للحوار والاختلاف؛ لأنّه يستندُ إلى المُسلّمة القرآنيّة التي هي من عند الله، وهي بطبيعتها تحتمل التأويل في بعض مواضعها، وقد جاء (الحوار) في القرآن الكريم بمترادفات متنوعة، كـ(جادلهم) و(يسألونك) و(قل لهم).

إنّ الدعوة إلى الإسلام في القرآن الكريم جاءت مقرونة بالحوار الإيجابي وانتقاء الحكمة. والحاجة اليوم إلى ترسيخ هذا المفهوم للحوار تعدُّ أحد أهمّ الواجبات التي تقع على عاتق الأمة الإسلامية، وخاصة في هذا الوقت الذي تتصاعد فيه حدة الحديث عن الصّراع والصّدام عالميًّا.

ولا يخفى أنّ للحوار جملةً من الفضائل تشير إلى وعي الأمم وتقدّمها وازدهارها. ولعلّ ما يثير الدهشة والعجب في زماننا هو غفلة المسلمين عن هذا الأصل العظيم الذي يُعدُّ من أهمّ مميّزات الحضارة الإسلامية؛ فالممارسة الحوارية صفة ملازمة للذات الإسلامية ازدهرت واشتهرت باسم ”المناظرة“، والأصل فيها ما جاء في القرآن الكريم من أساليب ونماذج في المحاورّة متعدّدة ومتنوّعة، ففنّ المناظرة الإسلاميّ على الرّغم من إفادته من بعض مقرّرات الجدل اليونانيّ، اعتمد في الأصل على الجدل والحجاج القرآنيّ، وتأسس عليه.

ويقوم المنهج الحواريّ على مُسلّمَتين خفيتا على كثير من المشتغلين بقضايا الحوار بين الأنا والآخر، رغم أنّهما من الحقائق الجليّة الظاهرة، وهما: أنّ الأصل في الكلام الإنسانيّ هو الحوار، والأصل في الحوار هو الاختلاف.

إنّ استلهام المنهج القرآنيّ في الحوار يُفضي إلى درء آفات العنف والجمود والانغلاق التي طبعت بعض سلوكياتنا المعاصرة، ويعمل الحوار على ترسيخ ثقافة السّلام بدل الحرب، والتّسامح بدل التّعصّب، ويُساهم المنهج الحواريّ في بناء مجتمع إسلاميّ منفتح على الآخر في الثّقافة العالميّة، ويساعد على الإبداع والاجتهاد بدل الاستهلاك والتقليد والتبعية، ولا سبيل للخروج من الأزمات الراهنة، والانعتاق من أسر الحصار الدّاخليّ والخارجيّ سوى الانفتاح على الآخر وفق مقتضيات الحوار القرآنيّ.“

(مجلة الثقافية، العدد الثالث عشر. بتصرّف)

الإضاءة المعجمية:

المُسَلِّمة: يراد بها النص الموثوق من صحته. / الحِجَاج: مفهوم حوارِيّ يعبر عنه بأشكالٍ وصيغٍ وألفاظٍ مختلفةٍ بهدف الإقناع والإذعان بالبراهين والأدلة. / الانعتاق: التَّحرُّر. / الجدل اليوناني: طريقة في المناقشة والاستدلال. / يفضي: يوصل ويؤدي.

(١) وردت في النص كلمة بمعنى (دَفَع وإبعاد). استخراجها.

(٢) عدّ الكاتب القرآن الكريم مُؤَسَّسًا لمنهج حوارِيّ فريد. ما الأساس الذي استند عليه في حكمه هذا؟

(٣) يقول الكاتب: ”امتزج المنهج الحوارِيّ بسائر الممارسات في التجربة الإسلاميّة”. من خلال فهمك للعبارة السابقة اقرأ الآيات الكريمة في الجدول الآتي، ثمّ بيّن القضية التي وظّف الإسلام الحوارَ في معالجتها.

م	الآية الكريمة	القضية التي وظّف الحوار في معالجتها
أ.	قال تعالى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَتَقَاوَمَا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا﴾ (الحجرات: ٩)	
ب.	قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَمْرًا خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ (النساء: ١٢٨)	

(٤) ما العلاقة بين الحوار والاختلاف كما يرى الكاتب؟

(٥) ذكر الكاتب أن تطبيق الحوار وفق المنهج القرآني يحصد ثمارًا عديدةً. اذكر ثمرتين منها.

(٦) قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (النحل: ١٢٥)

استخرج من النص العبارة التي توافق معنى الآية الكريمة.

(٧) الحوار من أبرز مبادئ الحضارة الإسلامية إلا أن هناك خللاً في تطبيق هذا المبدأ في الواقع المعاصر. اكتب مقترحين من عندك يسهمان في ترسيخ مبدأ الحوار بين أبناء الأمة الإسلامية.

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والدة سيف الدولة

- | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| أ. نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي | وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلا قِتَالِ |
| ب. وَنَرْتَبِطُ السُّوَابِقِ مُقْرَبَاتِ | وَمَا يُنْجِينُ مِنْ حَبَبِ اللَّيَالِي |
| ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا | وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ |
| د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبِ | نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ حَيَالِ |
| هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى | فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ |
| و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ | تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ |
| ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا | لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي |

الإضاءة المعجمية:

المشرفية: السيوف. / العوالي: الرماح. / السوابق: الخيل السريعة. / الخبب: السير بسرعة. / الأرزاء والرزايا: المصائب. / النبال: السهام. / النصال: جمع نصل وهي الحديدية التي في رأس السهم.

٨) تنقّل المتنبي في الأبيات السابقة بين ضمائر عدّة. حدّد الضمير المستعمل في كلّ بيت، وبين دلالة استعماله، وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالاته
أ.	ضمير المتكلمين	
د.		الشعور بالحسرة على الفراق شعور فرديّ.

٩) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرتُ فكان الصبرُ خيرَ مغبّةٍ وهل جزعُ أجدى عليّ فأجزعُ

١٠) يمزج المتنبي ذاتيّته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضح ذلك من خلال النصّ السابق.

١١) بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبريّ إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائيّ.

أ. ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟

ب. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب (الحيوان) للجاحظ

" قد زعم أناس أن كل إنسان فيه آلة مرفقي من المرافق، وأداة لمنفعة من المنافع، ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وإن أبطأت، ولا بد لتلك الكامن من ظهور بإحدى هيتتين، فإما أن يبعثه بنفسه ويرعاه كما يبعث الخراف الآنية من الطين، وإما أن يسري إليه من غير وعي كما يسري السم في البدن، أو كالبدور البرية الكامنة في أرحام الأرضين لا بد لها من حركة عند زمان الحركة، وذلك إذا صارت الأمطار لتلك الأرحام كالنطفة، وكان بعض الأرض كالأم الغذائية.

وأنت ترى أن طلب الحساب أخف على بعضهم، وطلب الطب أحب إلى بعضهم، وكذلك النزاع إلى الهندسة، وشغف أهل النجوم بالنجوم. وتجد واحدًا يلهج بشهوة القتال حتى يكتتب مع الجند، وآخر يختار أن يكون وراقًا، وآخر يختار طلب الملك.

ثم لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر؟ ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم اختار ذلك في جملة ولا تفسر؟ إذ كان لم يجبر منه على عرق، ولا اختاره على إرث، فتوقن أن حرصهم كان على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ليس غير "

(بتصرف).

الإضاءة المعجمية:

الآلة والأداة والطبيعة والعلل الباطنة: أراد بهن الجاحظ الموهبة والملكة. / الخراف: صانع الفخار. / الأرضين: جمع أرض. / الشغف: شدة الحب والتعلق. / النزاع: الميل. / الوراق: الذي ينسخ الكتب ويجلدها.

١٢) لماذا ابتداء الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك، ثم ساق الأدلة لإقناع القارئ وتأييد ما ذهب إليه؟

١٣) ماذا أفادت جملة (وإن أبطأت) في قول الجاحظ: "ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وإن أبطأت"؟

١٤) ذكر الجاحظ أنّ بروز المواهب وظهور المملكات يكون بطريقتين. وقابل كل طريقة بصورة بيانية. حدد الطريقة وصورتها التي رسمها لها، وفق الجدول الآتي:

م	الطريقة	الصورة البيانية
أ.		
ب.		

١٥) من المناهج التي اعتمدها الجاحظ في كتبه النظر إلى الوقائع لاستخراج حكم كليّ. ما الحكم الذي خرج به الجاحظ في مقالته السابقة؟

١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

إني ذكركم بالزهراء مُشتاقا وَالْأفُقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كتب عمر بن عبدالعزيز إلى ابنه عبدالملك ينصحه:

"أما بعد: فإنَّ أحقَّ من وعى عنيّ وفهم قولي أنت، وإنَّ الله - وله الحمد - قد أحسن إلينا في لطيف أمرنا وجليله، وعلى الله - جلَّ وعزَّ - تمام النعمة، فاذكُرْ يا بنيّ فضل الله عليك وعلى أبيك، وإيّاك والكِبَر؛ فإنّه من عمل الشيطان، وهو عدوّ مضلّ مبين، و(إنَّ النفس لأَمّارة بالسوء إلا ما رحم ربّي، إنَّ ربّي غفور رحيم)؛ فبئس الرجل تغلبه نفسه.

واعلم أنكم معاشر الفتيّة عون على أمور كثيرة إن اتقيتم ربكم؛ فاحفظ لسانك حفظًا ترجو فيه رحمة الله ومغفرته؛ فأعظم بأفات اللسان؛ فإنّها مهلكة للمرء في دينه ودنياه، واعلم مع ذلك أنّ الشباب والحرص والنعمة يحمل ذلك كلّ على أمرٍ شديدٍ إلا ما وقى الله ودفع، فكن يا بنيّ على حذر، فإنَّ الشيطان قلّ ما يصيب فرصته بمن احترس منه بدعاء الله جلّ اسمه والتواضع له، وأكثر من تحريك لسانك في ليلك ونهارك بذكر الله؛ فنعم العبادة الذكر الذي يكسب طمأنينة القلب، فهو خير ما وصلت به حديثًا حسنًا، وأحسن ما قطعت به حديثًا سيئًا، وأعنّ على نفسك بالخير. نسأل الله لنا ولك حسن التوفيق، والسلام."

(بتصرف).

١٧) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (فضل - الرجل - عون - أكثُر).

أ. فضل:

ب. الرجل:

ج. عون:

د. أكثُر:

١٨) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تحذير، وبين صورته.

ب. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالمدح.

ج. أسلوب اختصاص، وعين الاسم المختص.

د. أسلوب تعجب قياسياً، وبين صيغته.

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لَقْنَا مَوْتَاكُم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَقُولُوا: الثبات الثبات،
ولا قوة إلا بالله "

ب. لِلَّهِ دَرَجَاتٌ عِصَابَةٌ قَدْسِيَّةٌ لَا يَرْتَضُونَ سِوَى النُّجُومِ عَصَابِيَا

٢٠) أعد كتابة العبارة الآتية مصححاً الخطأ الوارد فيها: (ما أسود ظلمة الليل).

٢١) لا حَبَّذَا الشَّيْبِ الْوَفِيُّ وَحَبَّذَا شَرَّخَ الشَّبَابِ الْخَائِنِ الْغَدَّارِ

اكتب عناصر أسلوب الذم من البيت السابق وفق الجدول الآتي:

المختص بالذم	الفاعل	فعل الذم

٢٢) صُغْ اسلوب إغراء تحثُّ به صاحبك على (الصدق).

٢٣) الاسم المختص نوعان. اكتب أحدهما.

السؤال السادس:

٢٤) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيِّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- أ. لا تَسْمَعَنَّ فِيهِ مَقَالَةً مَدَّعٍ لو طَوَّفَ السَّاعُونَ فِيهِ وَأَسْرَفُوا
ب. تَصَامَمَ عَنِ وَعْظِ الزَّمَانِ بِقَلْبِهِ وأَعْرَضَ عَنِ وَجْهِ الْهُدَى وَهُوَ وَاضِحٌ
ج. وَبَيْنَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ أَضْحَكُ بَاكِيَا وأَبَى ضُحُوكَا وَالْجَبَانَ قَدْ اسْتَنْسَرَ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ.	طَوَّفَ		
ب.	تَصَامَمَ		
ج.	اسْتَنْسَرَ		

٢٥) صُغِّ من الفعل (جلس) فعلاً مزيداً بحرف يفيد المشاركة.

رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لابن شيخان السالمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ولله في المخلوق سَبْقُ إِرَادَةٍ عليها جَرَّتْ أَحْكَامُهُ وَمَخَاطَبُهُ
ب. تُشَاهِدُ عَيْنَاهُ مِصْرَاعَ أَهْلِهِ من الحُتْفِ وَالتَّغْيِيرِ لَا شَكَّ نَائِبُهُ
ج. نَطَقْنَا فَكَانَ الدَّهْرُ أَفْصَحَ نَاطِقٍ وَعَشْنَا فَمَا فِي الْعَيْشِ إِلَّا مِعَاطِبُهُ
د. إِلَهِي عَقْدُ الْمُسْلِمِينَ مَبْدَدٌ وَقَدْ عَلِقَتْ لِلْكَفْرِ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ
هـ. أقم ناصراً للدين شهماً، فقد هَوَتْ مَعَالِمُهُ ضَعْفًا فَضَاقَتْ مِزَاهِبُهُ
و. على مثل ذا ذابت نفوسُ أبيَّةٍ وفي مثله فليسكب الدمع ساكبُهُ

٢٦) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: "على مثل ذا ذابت نفوسُ أبيَّةٍ" هو:

- التعجب. ○ الحسرة.
○ الإنكار. ○ اللوم.

ب. من مواقع المسند في الجملة:

- اسم كان. اسم إن.
 المبتدأ الذي ليس له خبر. المبتدأ الذي له خبر.

٢٩) تَضَمَّنَتِ الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين. استخراجهما، وبيّن نوعيهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي

٣٠) ما الغرض من تقديم المسند إليه في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)؟

أ. " وقد علقت للكفر فيهم مخالبه ":

المسند: _____

المسند إليه: _____

ب. " فكان الدهر أفصح ناطق ":

المسند: _____

المسند إليه: _____

٢٨) " وعشنا فما في العيش إلا معاطبُهُ ". بيّن من الشطر السابق ما يأتي:

أ. نوع الخبر: _____

ب. مؤكّدات الخبر: _____

الاختبار التجريبي للف الثاني عشر في مادة اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ الوطن هو الحاضن للإرث العظيم، والتاريخ المجيد، فهو ينبوع العطاء الدائم الذي أودعه الله أسرار التسخير حتى يتمكن الإنسان من تعمير الأرض، وتطوير القدرات، وتوظيف الموارد من أجل عيش كريم، ولن يضيق الوطن بأهله بل يزداد رحابة مهما اشتدت المحن.

٢ الوطن لا يبنيه أناس وضعوا نصب أعينهم مصالحهم الشخصية الضيقة التي تعمي أنظارهم، وتعطل بصائرهم عن الرؤية الواسعة للوطن، هؤلاء غلبت على أنفسهم مطامع النفس، وتملكهم الهوى. يبنيه من يتخلى عن السعي لمصلحة شخصية لصالح وطن أوسع، فما أجدر المواطن الذي يبني الوطن من نفس سامية وأهداف عالية، وأهواء مسخرة فيما يرتضيه سياق المصلحة الوطنية، فأكثر ما يشبط الوطن، ويعرقل نماءه، ويبدد موارده، ويعطل طاقاته هو تغليب المصلحة الشخصية على المصلحة العامة.

٣ لا يبني الوطن الناعقون المجلجلون الذين طمعوا في خير الوطن، ورضعوا ينابيع عطائه، الذين يدسون الفتنة في اللحظة التي يتوجب فيها الائتلاف، ويسعون بالفرقة في الوقت الذي يحتم فيه الالتفاف، وينشرون الأفكار الدخيلة بغية تعميق الاختلاف، إنما يبنيه الشرفاء الذين عجنتهم تربة الوطن، أولئك الذين تتضح أعمالهم قبل أقوالهم بالعطاء الوطني النبيل، والمقاصد الوطنية السامية، فأينما بلغوا تركوا بصمة يفتخر بها وطنهم، وأينما ساروا رسموا مسالك يحتذيها غيرهم، هؤلاء على عكس من سار يتخبط في طريق معوج "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ" (البقرة - الآية ١٧).

٤ إن من يبني الوطن هم أصحاب الكلمة الصادقة الذين لهم في كل موقف وطني رأي مشهود، ومبدأ معهود وعمل بين لا يخشون عليه من نقد منتقد، ويكون متزن الفكر، مستنير الرأي يحكم العقل في تدبره، وليس متعجرف، تجره أهواؤه إلى الهاوية. فالوطنية هي العطاء الشريف والسيرة الحميدة، والمساعي الواضحة المستقيمة، أما من أظلمت طريقه، وتخبط خطاه، وكشف الله عيوبه لخلقه، فهل يسمع له قول، أو تجدر به ثقة؟ (بتصرف)

١- وردت في الفقرة الثالثة من النص السابق كلمة بمعنى "الوحدة والتعاون". استخراجها.

٢- عدّ الكاتب الوطن بأنه ينبوع العطاء الدائم الذي أودعه الله أسرار التسخير. علل ذلك.

٣- انسب الموقفين الآتين إلى بناء الوطن المخلصون أو الناعقون المجلجلون وفق الجدول الآتي:

الموقف	المخلصون أو الناعقون المجلجلون
أناس وضعوا نصب أعينهم مصالحهم الشخصية الضيقة التي تعمي أنظارهم.
أصحاب الكلمة الصادقة الذين لهم في كل موقف وطني رأي مشهود، ومبدأ معهود.

٤- كيف أثبت الكاتب تناقض المدعين للوطنية. كما تفهم من النص السابق؟

٥- ما العلاقة بين المصلحة الشخصية وبناء الوطن كما ورد في الفقرة الثانية؟

٦- سعى الكاتب في المقال السابق إلى التأثير في القارئ بعدة وسائل. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الوسيلة	القرينة النصية
التنوع في الخبر والإنشاء
.....	" مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَّا يُبْصِرُونَ "

٧- لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها *** ولكن أحلام الرجال تضيق. استخرج جملة واحدة فقط من الفقرة الأولى تدل على المعنى السابق.

٨- في رأيك كيف يمكنك المساهمة في بناء الوطن؟

ثانياً: النصوص الأدبية:

اقرأ النص الآتي للشاعر ابن هانئ الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أُولُو دَمْعٍ هَذَا الْغَيْثُ أَمْ نَقِطٌ
٢. أَهْدَى الرَّبِيعِ إِيْنَا رَوْضَةَ أَنْفَا
٣. غَمَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ عَالِقَةٌ
٤. بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ
٥. كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى عَجَلٍ
٦. كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
٧. وَلِلْجَدِيدِينَ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصْرٍ -

الإضاءة المعجمية: السقط : السلة أو الوعاء تحفظ فيه النساء الطيب / تختلط : تسأل و تجرد من أغمادها/ تحدر : تساقط
ظباً : جمع ظبة وهي حد السيف / تهتانها : انصباب مطرها أو قطرها / ملحمة : حرب شديدة/ سبط : شديد متدارك/ معامع:
المعارك / الجديدان الليل والنهار/ غمامم : جمع غمامة وهي السحابة / ساخط : غاضب/ أنفأ: الجديدة أو البكر التي لم ترع بعد.

١- وردت في البيت الثاني كلمة بمعنى "نوع من أنواع الطيب". استخرجها.

٢- مضاد كلمة "حفل" الواردة في البيت الثالث:

- (أ- خاوية ب- غزيرة ج- ممتلئة د- نادرة) تخير الصواب.

٣- ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة "لؤلؤ" في البيت الأول؟

٤- ورد في البيت السابع محسن بديعي. حدده، وبين نوعه.

٥- تجسدت صورة في البيت الرابع. وضحها.

٦- يقتضي وصف الطبيعة ألفاظاً عذبة تلائم الموضوع. دّل على ذلك بلفظين من الأبيات السابقة.

تابع ثانياً: النصوص الأدبية: السؤال الثالث:

حدثنا عيسى بن هشام قال: بينا نحن بسارية عند واليها، إذ دخل عليه فتى به ردع صفار، فانتفض المجلس له قياماً، وأجلس في صدره إعظاماً، ومنعتني الحشمة له من مسألتي إياه عن اسمه، وابتدأ فقال للوالي: ما فعلت في الحديث الأمسي، لعلك جعلته في المنسي؟! فقال: معاذ الله، ولكن عاقني عن بلوغه عذر لا يمكن شرحه، ولا يؤسى جرحه، فقال الدخيل: يا هذا قد طال مطال هذا الوعد، فما أجد غدك فيه إلا كيومك، ولا يومك فيه إلا كأمسك، فما أشبهك في الاختلاف إلا بشجر الخلاف، زهرة مملأ العين، ولا تُمر في البين.

قال عيسى بن هشام: فلما بلغ هذا المكان قطعت عليه، فقلت: حرسك الله! ألسنت الإسكندري؟ فقال: وأدام حراستك، ما أحسن فراستك! فقلت: مرحباً بأمير الكلام، وأهلاً بضالة الكرام، لقد نشدتها حتى وجدتها، وطلبتها حتى أصبتها، ثم ترافقنا حتى اجتذبتني نجد، ولقمة وهدي، وصعدت وصوب، وشرقت وغرب، فقلت على أثره:

يا ليت شعري عن أخٍ ضاقت يداه وطال صيته
قد بات بارحةً لدي فأين ليلتنا مبيته
لا درّ درّ الفقر فهُ وطريده وبه رزيته
لا سلطنَ عليه من خلف بن أحمد من مبيته

الإضاءة المعجمية: سارية: إحدى بلاد طبرستان / الصفار: اللون الأصفر / الردع: أثر الطيب / الحشمة له: الإجلال والتباعد عما يثير غضبه / يؤسى: يطيب ويعالج / المطال: التسويف وإرجاء الوفاء من يوم لآخر / شجر الخلاف: شجر الصفصاف / مُر في البين: يخدعك منظره ويغرك رؤيته / نشد الضالة: طلبها وجدّ في البحث عنها / نجد: ما ارتفع من الأرض / وهدي: ما انخفض من الأرض.

١- اكتب أمام القرينة العنصر الذي يمثلها في المقامة:

العنصر	القرينة
بطل المقامة
.....	وصعدت وصوب وشرقت وغرب، فقلت على أثره: يا ليت شعري عن أخٍ *** ضاقت يداه وطال صيته
حديث مسند إلى راو

٢- ما الرسالة التي أراد الهمداني توصيلها إلى المجتمع من خلال مقاماته؟

٣- (فقلت: حرسك الله! ألسنت الإسكندري؟) ما الغرض من الاستفهام في العبارة السابقة؟

٤- برزت لغة السرد في مقامات الهمداني. دلل على ذلك بدليلين من النص السابق.

٥- اذكر صفتين من صفات الإسكندري التي تستنتجها من النص السابق.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

من نص "سلوتم وبقينا نحن عشاقاً" لابن زيدون:

والروض عن مائه الفضي مبتسم *** كما شققت عن اللبات أطواقاً.

أكمل من محفوظاتك كتابة الأبيات الأربعة التالية للبيت السابق.

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن ما تميزت به الشريعة الإسلامية، وما أكملها من شريعة، دعوتها إلى المثل والقيم والأخلاق؛ ولذا فقد حثت أتباعها على التحلي بمكارم الأخلاق، وعظيم القيم، ونبيل المثل، وحبذا القيم العظيمة التي أوصت الشريعة على التحلي بها، فأعظم بها قيمة.

ومن هذه القيم الأمل، فهو شعاع النور الذي يبدد ظلام اليأس في القلوب، وهو القوة الدافعة للإنسان في تلك الحياة فالزم الأمل لقلبك سيشرح صدرك للعمل والعطاء والاجتهاد، ويخلق فيه الصبر والجد والكفاح والمثابرة. ومن هنا نقول إن الأمل والإيمان قرينان متلازمان لا ينفكان، ونحن المؤمنون أوسع الناس أملا في الله عز وجل، وأكثرهم تفاؤلا واستبشارا وأبعدهم عن اليأس والتشاؤم، يثقون بالله عز وجل ويحسنون الظن به، ولم لا؟ والله عز وجل يقول في الحديث القدسي: "أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه إذا ذكرني"، فمن كان مع الله كان الله معه، فالمؤمنون إذا مرضوا لم ينقطع أملهم في الشفاء، وإذا وقعوا رددوا إياكم وتفشي اليأس فإنه داء ليس له دواء.

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. ما:
- ب. الشريعة:
- ج. قيمة:
- د. الأمل:

٢- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها الفاعل.

- ب. أسلوب تعجب، وبين صيغته.
- ج. أسلوب اختصاص، وعين الاسم المختص.
- د. أسلوب تحذير، وبين صورة المحذر منه.

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في الآيات الآتية:

- أ. أمر الفؤاد لسائه وجفونه فكتمته وكفى بجسمي مخبرا
- ب. لعمرك ما الأبصار تنفع أهلها إذا لم يكن للمبصرين بصائر
- ج. إذا كان غير الله للمرء عدة أتته الرزايا من وجوه الفوائد

٤- ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

اكتب عناصر أسلوب الذم من البيت السابق وفق الجدول الآتي:

فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم
.....

٥- (الوطن عظيم). اكتب جملتين مفيدتين معتمدا على اللفظين في الجملة السابقة حسب الآتي:
أ. جملة تعجب اسمية قياسية.

ب. أسلوب مدح يكون فاعل فعل المدح معرّفاً بأل.

٦- (المعلمون يصنعون عقول النشء). أدخل على العبارة السابقة أسلوب الاختصاص على أن يكون الاسم المختص مضافاً.

٧- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة بإكمال الجدول الذي يليها:

- أ. وإني لأمضي بهم عند احتضاره
ب. تناسلي الأوصحاب إلا عصابة
ج. حطين قد عذيت منهم منابتها
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي.
ستلحق بالأخرى غدا وتحول.
فاخضوضر الشيخ والقيصوم والسلم.

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	أمضي
ب	تناسلي
ج	اخضوضر

٨- صغ من الفعل (صَوَّبَ) فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد.

رابعاً البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. ولقد تعلم بكر أننا
ب. ولقد تعلم بكر أننا
ج. نحن في المشتاة ندعوا الجفلى
د. يكشفون الضر عن ذي ضرهم
هـ. فضل أحلامهم عن جارهم
و. أيها الفتيان في مجلسنا
أفة الجزر مساميح يسر
فاضلو الرأي وفي الروع وقر
لا ترى الأدب فينا ينتقر
ويبرون على الآبي المبر
رحب الأذرع بالخير أمر
جردوا منها ورادا وشقر

١- ظلل الشكل ◊ المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. من مواقع المسند في الجملة:

- ◊ مرفوع المبتدأ المشتق
◊ نائب الفاعل
◊ خبر المبتدأ
◊ المبتدأ الذي له خبر

ب. الغرض البلاغي من البيت (ب):

- ◊ الفخر
◊ المدح
◊ التحسر
◊ الاستحسان

٢- من موضوعات علم المعاني و (أكمل).

٣- عين المسند والمسند إليه فيما يأتي:

أ. يكشفون الضر عن ذي ضرهم.

المسند: المسند إليه:

ب. فضل أحلامهم عن جارهم رحب الأذرع.

المسند: المسند إليه:

٤- بين نوع الخبر في الأشرطة الآتية مع ذكر السبب في الجدول الآتي:

السبب	نوع الخبر	العبرة
.....	ولقد تعلم بكرة أنا
.....	يرون على الآبي المبر

٥- تضمّن البيت (و) أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين. استخراجهما وبين نوعيهما في الجدول التالي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
.....
.....

٦- نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا يفتقر

الغرض من تقديم المسند إليه في البيت السابق هو

امتحان الدبلوم العام 2018/2019 – الفصل الدراسي الأول

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للدكتور صالح الفهدي بعنوان (حتمية التغيير)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١ لا مندوحة عن التغيير الحتمي للمجتمعات والأوطان، لكن ذلك لن يتم إلا بتغيير أو بتغيير الأفراد الذين هم نواة التغيير الحقيقية؛ إذ إنه معروفٌ عن جملة البشر أنهم مقاومون للتغيير، وأن مجرد ذكر كلمة "تغيير" أمامهم يثير حفيظتهم؛ فيبدأ بعضهم برشق القائل بالتهم التي تخلق بين منادٍ للتغيير الإيجابي، ودعوات التغيير المبطن بالغايات الخبيثة للانحدار الأخلاقي، والانفلات القيمي. ففي إحدى المرات ما كدت أطرُح مقولةً في التغيير، حتى وردتني عبارة تصف المقولة بأنها "حقٌّ يراودُ به باطل" دون تمحيصٍ للنوايا، ولا تدقيقٍ للاتجاهات والمرامي.
- ٢ لهذا لزم الكثيرون الصمت مخافةً التهم الجاهزة المعلقة من لدن عشاق الوضع الراهن الذين نصبوا أنفسهم حراساً أشداءً على "مناديس الفضائل" أو "خزانات العادات والتقاليد" أو "قوالب الموروثات"، وهم في الحقيقة معرقلون للنماء والتطور الذي هو سنُّ الحياة، وديدنُ المعاش فيها. يقول إلبرت إنشتاين في هذا الشأن: "قليل من الناس يمكنهم التعبير مع رباطة الجأش عن أفكارهم التي تختلف عن الأفكار المسبقة في بيئتهم الاجتماعية. معظم الناس، ليس بإمكانهم طرح مثل هذه الآراء".
- ٣ إن حاجتنا أولاً إلى تغيير البنية الفكرية للمجتمع هي الأهم، فتغيير الفكر هو أساس كل شيء؛ إذ إن منشأ التغيير يعتمد على مدى درجة الفكر، وهذا لا يتم في أغلبه إلا بتغيير نوعية التعليم. هذا هو الذي غير دولة سنغافورة وجعل منها دولةً تنتقل من العالم الثالث إلى العالم الأول، ومن مجرد محطة عبورٍ مهملةٍ إلى دولةٍ عصريةٍ ذات نُظُمٍ عالمية لا تضاهيها نظم الدول المعاصرة.
- ٤ وحينما نتحدث عن التغيير فإننا نعني المنظومة الفكرية للإنسان، وهذه ركيزة التغيير الثقافي والحضاري. نعني الانطلاق نحو عالم المعرفة الذي انداح أمامنا بفضاءاته التي لا تحدّها الحدود، متحررين من أفكارٍ نمطيةٍ، ومثبطاتٍ عقلية لم يعد لها من محلٍ في الزمن الراهن، متمسكين مع ذلك بقيمتنا العظيمة، وعقيدتنا السمحة، وأخلاقنا الحميدة، فهذه هي مؤسسات القاعدة الرصينة التي تساعدنا على إحداث تغييرات ذات وجهةٍ وأهدافٍ محدّدة.

ولا يمكن استمرار أية دولة في الجوانب التي تشهد تطويراً وتحديثاً في العالم بحجة المحافظة بأداء لا تسرع وتيرته، ولا يتغير نمطه، ولا يتبدل إنجازاته، فهذه حجة بالية جلبت الوهن للدول، والتخلف للمجتمعات. لا يمكن إبقاء العقول الناشئة على درسٍ مكررٍ لا يتغير، وفكرٍ تداوله الآباء والأجداد لم يتجدد، ثم تطالب بالتجديد والابتكار. لا يمكن إبقاء آلية إنجاز عملٍ ما على نفس الوتيرة إلا إذا كانت تخدم ذات الغرض بكفاءة عالية، ولا ضير في ذلك فقد رأيت في مصنع لشركة BOH المنتجة للشاي بمرتفعات كامبيرون بماليزيا الماكينات الأولى لتصنيع الشاي لا زالت تعمل بكفاءة منذ عام ١٩٣٠، لكن من غير المستساغ أن يتوافر البديل الأفضل فكرياً ومادياً وخدمياً ونظراً لتمسك بالقديم دون مبرر واقعي في مقياس الأفضلية والتنافسية.

٦ ليس هناك قرارٌ إزاء التغيير الإيجابي هل هو واجبٌ أم لا؟ إنَّما السؤال: متى يحين؟ هذا هو السؤال الذي يجب على كل إنسانٍ أن يواجهه به نفسه كل صباحٍ بل كل حين.

(مجلة الرؤية الإلكترونية. بتصرف)

١ وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (غضبهم). اكتبها.

٢ "لكن ذلك لن يتم إلا بتغيير أو بتغيير الأفراد". بين لفظي "تغير" و"تغيير" فروق دلالية، اكتب المصطلح المناسب أمام الدلالة التي تشير إليها في الجدول الآتي:

اللفظ (تغير أو تغيير)	الدلالة
_____	يتحقق غالباً بفعل داخلي
_____	يتحقق غالباً بفعل خارجي

ووظّف الكاتب أنواعاً من الاستشهادات لتأكيد أفكاره منها: (تجارب دولية، وتجارب ذاتية، ومقولة لأحد المفكرين). استخرج الاستشهاد المناسب، وبيّن نوعه في الجدول الآتي.

نوع الاستشهاد	الاستشهاد	الفكرة
		أ. تعرّض صاحب فكرة التغيير للنقد والهجوم.
		ب. الخوف من التعبير عن الفِكر المغاير لفِكر المجتمع.
		ج. تغيير فِكر المجتمع بتغيير التعليم.

٤ حَدّد الكاتب في الفقرة الثالثة الهدف من التغيير، ثم ذكر وسيلة تحقيق ذلك الهدف. بينهما.

الهدف: _____

الوسيلة: _____

٥ أشار الكاتب إلى مجموعة من الصعوبات التي تواجه دُعاة التغيير. اكتب اثنتين منها.

٦ قَارَنَ الكاتب بين نظرة الرافضين للتغيير لأنفسهم، ونظرته لهم. وضح ذلك.

نظرة الرافضين للتغيير لأنفسهم: _____

نظرة الكاتب لهم: _____

٧ ما الضابط الذي وضعه الكاتب عند الرغبة في تغيير المنظومة الفكرية والانفتاح على الآخر؟

٨ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾

استخرج من النص السابق جملة تتوافق مع مضمون الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة من سورة الواقعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ ﴿٥٧﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴿٥٨﴾ ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ ؕ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴿٥٩﴾ نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمُسْبِقِينَ ﴿٦٠﴾ عَلَيَّ أَنْ يُبَدَّلَ آمَنَّاكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾ ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ ؕ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿٦٤﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴿٦٥﴾ إِنَّا لَمُعْرِمُونَ ﴿٦٦﴾ بَلْ نَحْنُ مُحْرِمُونَ ﴿٦٧﴾ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴿٦٨﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ ﴿٦٩﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَمْجَاجًا فَلَوْلَا نَشْكُرُونَ ﴿٧٠﴾ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٧١﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ ﴿٧٢﴾ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكُّرًا وَرَحْمَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٧٣﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾ ﴿

٩) اكتب الآية الكريمة التي تشير إلى أن الله حكم على جميع مخلوقاته بالفناء من الآيات السابقة.

١٠) تكرر الاستفهام في الآيات الكريمة السابقة. ما الحكمة من ذلك؟

١١) بنى القرآن الكريم عقيدة راسخة من مشاهد بسيطة مألوفة للناس. دلل على تلك المشاهد في ضوء فهمك للآيات السابقة.

١٢) تناسقت خواتيم الآيات الكريمة السابقة مع ما قبلها من مضمون. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

مضمون الآية	خاتمة الآية
_____	فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ
ذكر مقومات الحياة وأسبابها	_____

١٣) تخاطب الآيات الكريمة السابقة العقل بأساليب خطابية متعددة. بين ذلك في الجدول الآتي.

أسلوب الخطاب	القرينة النصية الدالة عليه
العرض والتحضيض	_____
_____	فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ

السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أذكرتني سالف العيش الذي طابا
ب. إذ نحن في روضةٍ للوصلِ نغمها
ج. إني لأعجبُ من شوقٍ يطاؤوني
د. كم نظرةٍ لك في عيني علمت بها
هـ. قلبٌ يطيلُ مقاماتي لطاعتكم
و. ما توبتي بنصوحٍ من محبتكم
- يا ليت غائبَ ذاك العهدِ قد أبَا
من السّرورِ غمامٌ فوقها صابا
فكلما قيلَ فيه: قد قضى ثابا
يَوْمَ الزِّيَارَةِ أَنْ القَلْبَ قَدْ ذَابَا
فإنْ أَكَلَفُهُ عَنْكُمْ سلوَةً يَابِي
لا عَذْبَ اللّهِ إِلَّا عَاشِقًا تَابَا

الإضاءة المعجمية:

صابا: هطل يابي: يمتنع سلوة: النسيان ثابا: رجع

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) يقارن الشاعر بين زمنين: ماضٍ وحاضر. وضّح: (عاطفة الشاعر)، في كلٍ منهما في الجدول الآتي:

الزمن الحاضر	الزمن الماضي	عاطفة الشاعر
_____	_____	

١٥) وَظَّفَ الشاعر في النص السابق أساليب إنشائية.

أ. استخرج من البيت (أ) أسلوبًا إنشائيًا.

ب. بيّن دلالاته.

١٦) رسم الشاعر حالةً البهجة التي عاشها في البيت (ب). ما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة؟

١٧) أكّد الشاعر بأكثر من مؤكّد في بيت واحد أنه يعيش في أمرٍ لم يستطع الخلاص منه. اكتب ذلك البيت.

١٨) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "أَنَّ الْقَلْبَ قَدْ دَابَا" في البيت (د).

(نص الحفظ): من قصيدة "خراب القيروان" للحصري.

١٩) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يا أَهْلَ وُدِّي لا وَاللَّهِ ما انْتَكَمْتُ عِنْدِي عُهُودٌ وَلا ضَاعَتْ مَوَدَّاتُ

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه:

عباد الله أوصيكم أن تتقوا تَقِيَّةً من سمع فخشع، وحاذر فبادر، وزجر فازدجر، وأنتم المؤمنين أهل للعة، وقد رأيتم الماضين منكم لا يرجعون، والخلف الباقي لا يبقون، فاستدركوا بقية أيامكم، واصبروا لها أنفسكم، فبئس الصفة الغفلة والتشاغل عن الموعدة، ونعم العبد عبد أعانه الله على نفسه، فزهر مصباح الهدى في قلبه، وأعد القرى ليومه النازل به.

وإياكم أن تركنوا إلى جهالتكم، وتنقادوا لأهوائكم، فإنّ النازل بهذا المنزل نازل بشفا جرفٍ هار، فما أقبح الدنيا مثلها كمثل الحية لئن ملمسها، والسم ناقع في جوفها، يهوي إليها الغر الجاهل، ويحذرها ذو اللب العاقل. الزهادة الزهادة فهي قصر الأمل، والشكر عند النعم، والورع عند المحارم، فلا يغلب الحرام صبركم، وقد أعذر الله إليكم بحجج مسفرة، وكتب واضحة.

(نهج البلاغة، بتصرف)

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق: (الله - عبد - الدنيا- الزهادة)

- أ. الله: _____
- ب. عبد: _____
- ج. الدنيا: _____
- د. الزهادة: _____

٢١) استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تحذير، ووضح صورته.

ب. أسلوب اختصاص، وبين نوع الاسم المختص.

ج. أسلوب ذم، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.

د. فعلا مزيدا بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة.

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- ما أسرع الأمر الذي هو كائن لا بد منه وأقرب الميقاتا
- إياك من زلل اللسان فإنما عقل الفتى في لفظه المسموع

(٢٣) حوّل الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص يكون فيها الاسم المختص مضافا إلى معرفة، وغير ما يلزم:

نحن المهندسون البارعون.

(٢٤) اجعل من كلمة (مطيع) مخصوصة بالمدح في صورة (معرف بأل منعوت بالذي).

(٢٥) ما أجمل ألا يندم المتعجل!

علّل الاستعانة بفعل مساعد عند صياغة التعجب قياسيا في الجملة السابقة.

(٢٦) أ. قال الأب لابنه في مؤازرة المظلوم: المؤازرة المؤازرة.

ب. وقال له مرة أخرى في عدم مؤازرة صديقه الظالم: المؤازرة المؤازرة.

في ضوء فهمك لمعنى كل عبارة مما سبق، قدر الفعل المحذوف وجوبا في كل منها.

أ. _____

ب. _____

(٢٧) يتكوّن أسلوب الاختصاص من ركنين أساسيين. اذكرهما.

٢٨) زِن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيِّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- أ. يا ليتني في عيشتي شاطرته لو كان لي عند القضاء خيار
 ب. سأصبر حتى يحكم الله بيننا ويختار لي ما ليس أختار من أمري
 ج. يُرَى جباناً عن ردِّ سائله وهو إذا اعصوب الوغى بطل

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	شاطر	_____	_____
ب.	اِختار	_____	_____
ج.	اعصوب	_____	_____

رابعًا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. لا الحلمُ جادٌ بهِ ولا بمِثالهِ لَوْلا اذْكارٌ ودَاعِه وزيالِه
 ب. إني لأبغضُ طيفَ مَنْ أحببْتُهُ إِذْ كانَ يَهْجُرنا زَمانَ وصالِه
 ج. يا أيها القَمَرُ المُباهي وَجَهَهُ لا تَكذِبنَ فِلستِ من أشْكالِه
 د. وإذا طَما البحرُ المُحيطُ فقلْ لَهُ دَعُ ذا فَإِنَّكَ عاجِزٌ عَن حالِه
 هـ. الجَيْشُ جيشُكَ غيرَ أَنَّكَ جيشُه في قلبه وَيَمِينِه وشِمالِه
 و. تَرِدُ الطَّعانَ المُرَّ عَن فُرسانِه وتُنازلُ الأبطالَ عَن أبطالِه

الإضاءة المعجمية:

طما: ارتفع

زياله: الزوال

٢٩) بيِّن نوع الخبر في البيت (و)، ثم اذكر غرضه البلاغي.

- أ. نوع الخبر: _____
 ب. غرضه البلاغي: _____

٣٠ عَيْنُ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدُ إِلَيْهِ، وَمَوْقِعُ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
طما البحر	_____	_____	_____
إنَّكَ عاجزٌ	_____	_____	_____

٣١ ورد في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طليان مختلفان. استخراجهما، وبين نوعيهما.

م	الأسلوب الإنشائي الطلي	نوعه
أ.	_____	_____
ب.	_____	_____

٣٢ (إِنِّي لِأَبْغِضُ طَيْفًا مِنْ أَحَبِّتُهُ) يَبَيِّنُ مِنَ الشَّرْطِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

- أ. نوع الخبر: _____
- ب. مؤكدات الخبر: _____

٣٣ ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في الشرط الأول في البيت الآتي؟

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي من مجلة العربي للكاتب نبيل علي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الترجمة العلمية وعالمنا العربي

١ تتعاضد أهمية الترجمة العلمية يوماً بعد يوم نتيجة الانفجار المعرفي، والتقدم التكنولوجي الهائل في جميع مجالات الحياة، وتزداد هذه الأهمية بالنسبة لعالمنا العربي كونه متلقياً للمعرفة العلمية أكثر منه منتجاً لها، وهو الوضع الذي يتناقض جوهرياً مع النقص الشديد الذي تُعاني منه في مجال الترجمة بصفة عامة، وفي مجال الترجمة العلمية بصفة خاصة، ويكفي أن نشير هنا إلى ما ورد في تقرير التنمية الإنسانية العربي لعام ٢٠٠٠م أن إجمالي ما تم ترجمته منذ إنشاء دار الحكمة في عهد المأمون في العصر العباسي حتى الآن يُقدَّر بعشرة آلاف كتاب، وهو يوازي ما ترجمه إسبانيا حالياً في عام واحد.

٢ ولاشك أن قصور الترجمة العلمية في عالمنا العربي يُعدُّ من الأسباب الرئيسة وراء تعثر جهود تعريب التعليم الجامعي، ويُشير بوضوح إلى مدى تفشي داء اللاعلمية في مجتمعاتنا العربية، وقد أحدث هذا القصور فراغاً كبيراً في نسيج الثقافة العربية، ومن ثمَّ في تكوين العقل العربي الذي بات في ضرورة ملحة إلى تجديد منطلقاته الفكرية وُعدته المعرفية تلبيةً لمطالب اللحاق بركب مجتمع المعرفة. ويتمثل الإطار العام لمنظومة الترجمة العلمية في: المصادر الأجنبية للترجمة العلمية والمترجم والناشر والمتلقي العربي الذي يحتلُّ موقع القلب لتحريك منظومة الترجمة.

٣ وتُعدُّ علاقة منظومة الترجمة بمنظومة التربية من أهمِّ العلاقات التي تربطها بخارجها، وتتمحور هذه العلاقة حول مسألة تعريب التعليم الجامعي. ومن المعروف أن كثيراً من الأكاديميين العرب يناهض حركة التعريب؛ مما أدى إلى إفشال معظم الجهود الساعية لتحقيق هذه الغاية، وهكذا حُرمت الترجمة العلمية من مصدر الطلب الرئيس عليها، بالإضافة إلى حرمانها من أجيال من المترجمين العلميين.

٤ أما علاقة منظومة الترجمة العلمية بمنظومة الإعلام، فتتمحور حول دور الإعلام في إشاعة الثقافة العلمية لدى فئات جماهيره المختلفة، والإعلام العربي له دورٌ أساسيٌّ في إثراء المصطلحات العلمية وترسيخها، وهذا يفرض على الإعلام أن يكون سباقاً إلى تناول المفاهيم العلمية الجديدة.

٥ وأما فيما يخصُّ علاقة منظومة الترجمة العلمية بتكنولوجيا المعلومات فأهم جوانبها هي تلك المتعلقة بالترجمة الآلية، التي يتوقع الكثيرون أن تلعب دوراً أساسياً في الترجمة العلمية، وقد حققت ذلك بالفعل في الترجمة ما بين الإنجليزية واليابانية.

(١) وردت في الفقرة الثالثة كلمة بمعنى (يقاوم). استخراجها.

(٢) اربط مجال الترجمة بمجالات أخرى. وضح العلاقة بينها بإكمال الجدول الآتي:

علاقتها بالترجمة	المجالات
_____	التربية
إشاعة الثقافة العلمية	الإعلام
_____	التكنولوجيا

(٣) أرجع الكاتب نقص المترجمين العلميين في العالم العربي إلى سببين. اذكرهما.

(٤) جاء في التقرير المترجم ل صندوق النقد الدولي: (تؤكد التقارير الواردة من اليابان سرعة تعافي

الناتج والإنفاق المحلي على السواء. ويشهد الإنتاج الصناعي في الوقت الراهن نمواً سريعاً).

دلل بدليلين من الفقرة السابقة على كل ميزة من مميزات الترجمة العلمية بإكمال الجدول الآتي:

الميزة	الدليل عليها
كثافة المصطلحات	- _____ _____
استخدام لغة المجاز والاستعارات	- يشهد الإنتاج. _____ _____

(٥) يرى الكاتب أن المجتمع العربي أكثر حاجة من غيره إلى الترجمة العلمية. بم علل ذلك؟

٦) أترّ تدريس العلوم باللغات الأجنبية في حركة الترجمة العلمية في الوطن العربي. وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.

٧) (يُسهم إقبال المتلقي على قراءة الأعمال المترجمة في تنشيط حركة الترجمة) استخراج جملة واحدة فقط من الفقرة الثانية تدل على المعنى السابق.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في رثاء ابن إسحاق التنوخي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| أ. إني لأعلمم واللبيب خبير | أن الحياة وإن حرّصت غرور |
| ب. ورأيت كلاً ما يعلل نفسه | بتعلة وإلى الفناء يصير |
| ج. ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى | أن الكواكب في التراب تغور |
| د. خرّجوا به ولكل باك خلفه | صعقات موسى يوم ذك الطور |
| هـ. والشمس في كبد السماء مريضة | والأرض واجفة تكاد تمور |
| و. وحفيف أجنحة الملائك حوله | وعيون أهل اللاذقية صور |
| ز. فيه السماحة والفصاحة والتقى | والبأس أجمع والحجا والخير |
| ح. كفل الثناء له برّد حياته | لما انطوى فكأنه منشور |

إضاءة معجمية:

اللبيب: الذي. غرور: خداع. تعلقة: أمنية. تغور: تدخل. ذك: هدم.
الطور: اسم جبل. كبد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتدور.
حفيف: صوت. اللاذقية: مدينة سورية. صور: مائلة إليه.
الحجا: العقل والفتنة. الثناء: المدح.

٨) تعتمد بُنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة. عيّن موضعاً من النصّ يدلّ على هذا العنصر.

٩) وردت في البيت (ج) صورة فنية.

أ. وضحها _____

ب. بيّن أثرها في المعنى العام للنص.

١٠) يرى الشاعر أن موت التنوخي امتدّ تأثيره في بعض عناصر الطبيعة، بعد تأثيره على البشر. اكتب البيت الدال على ذلك.

١١) كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ح)؟

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المقامة الأذربيجانية

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَقَنِي الْغِنَى بِفَاضِلِ ذِيْلِهِ، اتَّهَمْتُ بِمَالِ سَلْبَتُهُ، فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ، وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضُهَا السَّيْرُ، وَلَا اهْتَدَيْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ، حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ. وَبَلَغْتُ أَدْرَبِيحَانَ وَقَدْ حَفِيَتِ الرَّوَاحِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ. فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا، إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بَرَكُوءَةً قَدْ اعْتَصَدَهَا، وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ: اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا، وَمُخَيِّي الْعِظَامِ وَمُيْبِدَهَا، وَخَالِقَ الْمِصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ، وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ، وَمُمَسِّكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا، وَبَارِي النَّسَمِ أَزْوَاجًا، وَجَاعِلَ الشَّمْسِ سِرَاجًا، أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ، وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ، رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ، وَزَادًا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِسْكَندَرِيْنَا أَبِي الْفَتْحِ، وَالتَّفَتُّ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ، وَانْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أنا جَوَّالَةَ الْبِلاِ دِ وَجَوَّابُهُ الْأَفْقُ
أَنَا حُذْرُوفُهُ الزِّمَانِ نِ وَعَمَّارَةُ الطَّرْقُ
لَا تَلْمِني لَكَ الرِّشَاءَ دُ عَلَى كُدَيْتِي وَدُقْ

الإضاءة المعجمية:

لَمَّا نَطَّقَنِي الْغِنَى بِفَاضِلِ دَيْلِهِ: يدل على ظهور الغنى عليه. حفزي: حثني. أذربيجان: اسم مدينة. لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ: غير ممهدة. حَفِيَّت: تقشرت حوافرها. أَكَلَتْهَا الْمَرَّاحِلُ: أتعبتها المسافات الطويلة. رَكْوَةٌ: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. اعتضدها: وضعها في عضده. فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ: صاح بصوت عالٍ. حذروفة الزمان: يدل على كثرة حركة أبي الفتح وتنقله.

١٢) اكتب أمام القرينة العنصر الذي يمثلها في المقامة:

العنصر	القرينة
_____	أ. عيسى بن هشام
_____	ب. وانتهى إلى هذا الشعب صيدك؟ فأنشأ يقول: أنا جَوَّالَةَ الْبِلاِ دِ وَجَوَّابُهُ الْأَفْقُ
_____	ج. وَقَدْ حَفِيَّتِ الرِّوَا حِلُّ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَّاحِلُ

١٣) في المقامة السابقة تناقض بين الكدية والوسيلة المستخدمة لتحقيقها. بين ذلك.

١٤) (وَالْتَفَّتْ لَفْتَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ). لِمَ تفاجأ عيسى بن هشام بأبي الفتح الإسكندري؟

١٥) استخرج من النص تركيباً دالا على موضع الكدية.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ)

١٦) من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون. اكتب الأبيات الأربعة التالية مرتبة لقول الشاعر:

إني ذكركم بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

ثالثا - النحو والصرف: السؤال الخامس

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الحرُّ لافحٌ، والعرقُ يتصبَّبُ من وجهه غزيراً، والفأس في يده تلتمَعُ صاعداً هابطة: اهو بها على هذه الجذوع الصلبة حتى تقطعها قطعاً صغيرة، ثم ارم بها جانبا لتجمَعها جملاً تبيعه وتشتري بثمنه قوتَ أولادك. هذا ما كان يردُّه الحطَّابُ المسكينُ في قرارةِ نفسه، فإذا أنهكه التعبُ سمعته يُغمغم: ما أتعبَ حظك لم تجدْ عملاً إلا هذا الذي يُعطيك أقلَّ مما تبدل، ثم ما يلبثُ أن يُشعلَ جذوةَ نشاطه بصوتٍ يعلو قامته: ما أحسن حالك تأكلُ من عملِ يديك، فلا تتوانَ ولا تكسل، فنعَم الكسب ما كان من عرقِ الجبين، وبتس الاعتماد على الآخرين.

يا لك من رجلٍ مثابرٍ تسابقُ الشمسَ وتوقظ الطيور، حتى إذا ما طلع الفجرُ وأديتَ فَرَضك صحت: العمل العمل، فهو الحركة المتدفقة، يملأ الوقت، ويصنع مادةً للكرامة.

كم أعجبتني تلك الأنشودة التي تردُّها صباح مساء: العمل باب الأمل.. حبذا باب الأمل. صرتُ أنظر إلى نفسي صغيراً أمامك، فإنك الحطَّاب تملكُ نفساً كريمة. وها أنا أقول لكم: إياكم والتكاسل فلا مُهَلِك إلا الكسل، ولا مُخلِّص إلا العمل، وليكن حطَّابُ قريتنا قدوةً لنا.

(١٧) أعرِب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- الاعتماد:
- الشمس:
- الأمل:
- التكاسل:

(١٨) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب قياسيًّا، وبين نوع جملته.

ب. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها الفاعل.

ج. أسلوب إغراء، وبين صورته.

د. أسلوب اختصاص، وبين الاسم المختص.

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين:

تُعَامِلُنِي بِغَيْرِ وَفَاءٍ وَعِدٍ وَقَوْلِ بئسَ أَفْعَالِ الصَّدِيقِ
وَتَطَلَّبُ بِالرِّيَاءِ الْفَوْزِ جَهْلًا لَقَدْ أَوْفَيْتَ مِنْ بَلَدِ سَحِيقِ

٢٠) صُغْ أسلوب تعجب من الفعل (استبشر) على صيغة (أفعل به).

٢١) كوّن جملي إغراء لصفة (التواضع) يكون الفعل في الجملة الأولى محذوفًا جوازًا، وفي الجملة الثانية محذوفًا وجوبًا.

أ. الجملة التي حُذِفَ منها الفعل جوازًا:

ب. الجملة التي حُذِفَ منها الفعل وجوبًا:

٢٢) من سمات الاسم المختص التعريف. اكتب صورتى تعريفه.

٢٣) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة بإكمال الجدول الذي يليها:

أ- وإن أَعْرَقَ المَعْتَرِزُ حَنَّتْ رِكَابُنَا
ب- وما من عَمَى أَغْضِي وَلَكِنْ لَرَبِّهَا
ج- ما في الطلول من الأجابة مخبر
إلى مَنبِتِ الإِكْرَامِ حَيْثُ الكَلَا الرُّطْبُ
تَعَامَى وَأَغْضَى المرءُ وهو بصير
فَمَنْ الذي عن حالها نَسْتَخْبِرُ

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أَعْرَقَ	_____	_____
ب.	تَعَامَى	_____	_____
ج.	نَسْتَخْبِرُ	_____	_____

٢٤) صُغْ من الفعل (صغر) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد.

رابعًا - البلاغة: السؤال السابع

اقرأ الأبيات الآتية لابن المعتز، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أسمعُ ما قال الحمامُ السواجعُ
ب. وإني لمغلوبٌ على الصبرِ إنه
ج. وهبني أريثُ الحاسدين تجلداً
د. وإني لنعماءِ القديمةِ شاكراً
هـ. صراطٌ هدى يقضي على الجور عدلُهُ
- وصايحَ بينَ في ذرى الأيكِ واقعُ
كذلك جهلُ المرءِ للحبِّ صارعُ
فكيف بحبِّ ضمَّنتهُ الأضالعُ
وراءِ بعينِ النصحِ فيه وسامعُ
ونورٌ على الدنيا من الحقِ ساطعُ

إضاءة معجمية:

السواجع: التي تردد صوتها. بين: فراق. الأيك: الشجر الكثيف الملتف.
صارع: قاتل. الجور: الظلم.

٢٥) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ. من مواقع المسند إليه في الجملة:
- خبر المبتدأ. ○ ما كان أصله خبراً.
○ المبتدأ الذي له خبر. ○ المبتدأ الذي ليس له خبر.
- ب. الغرض البلاغي من الخبر في البيت (هـ):
- المدح. ○ الفخر.
○ التحسر. ○ التعجب.

٢٦) عيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:

أ. إني لمغلوبٌ على الصبر.

المسند: _____ المسند إليه: _____
ب. يقضي على الجور عدلُهُ.

المسند: _____ المسند إليه: _____

٢٧) بيّن نوع الخبر في الأسطر الآتية مع ذكر السبب في الجدول الآتي:

السبب	نوع الخبر	العبارة
_____	_____	أ. وصايح بين في ذرى الأيك واقعُ
_____	_____	ب. إني لنعماه القديمة شاكر.

٢٨) تضمّن البيت (ج) أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين. استخراجهما وبيّن نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
_____	_____
_____	_____

وأعز مجتازٍ وأشرف ماجد

٢٩) سَعَدْتُ مَطالِعُنَا بِأَكْرَمِ وَاوَد

ما الغرض من تقديم المسند في الجملة السابقة؟

مع خالص رجائي، وأصدق دعائي، لطلابي وطالباتي طلاب الدبلوم العام

أ/ أحمد جمال (معلم لغة عربية)

91138615

فهرس (سلسلة المبدع) للف الثاني عشر.

الصفحة	الموضوع
أولاً: النحو.	
2	1 – أسلوب التعجب
7	2- أسلوب الإغراء والتحذير.
10	3 – أسلوب المدح والذم.
18	4 أسلوب الاختصاص.
ثانياً: الصرف.	
20	1 – الثلاثي المزيد بحرف.
27	2 – الثلاثي المزيد بحرفين.
33	3 – الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
ثالثاً: البلاغة.	
36	1 – المسند والمسند إليه.
39	2 – التقديم والتأخير.
44	3 – الخبر والإنشاء.
47	4 – أنواع الخبر وأغراضه.
نماذج من الامتحانات العامة.	
52	نماذج من الامتحانات العامة.

والحمد لله أولاً، وآخراً.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا